

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE. . . . .	1
Le Royaume de Naples au siècle des Lumières: singularités, réformes, modernité. . . . .	3
Un régime déconsidéré, p. 3; Le royaume de Naples: à l'épreuve des paradigmes historiographiques, p. 4; Un royaume rétif à la modernité?, p. 8; Les débats sur les Lumières: réforme et <i>Settecento</i> , p. 9; Une histoire « désidéalisée » des pratiques de pouvoir, p. 11; L'histoire de l'État napolitain au prisme de l'opéra, p. 13.	
Pour une histoire politique de la musique . . . . .	14
La politisation de la musique, nouvel objet d'histoire, p. 14; Dialogues entre l'historien et le musicologue, p. 18; Pratiques musicales et nouvelles approches en histoire culturelle, p. 20.	
Opéra et pouvoir à Naples à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	23
L'opéra, de la cour à la ville: une vue d'ensemble, p. 23; Hiérarchisation des genres et des lieux d'opéra à Naples: une histoire politique, p. 27; Les archives de l'opéra: lacunes documentaires et constructions mémorielles, p. 31; Construire les sources d'une histoire politique de l'opéra à Naples: typologie raisonnée, p. 34.	
Chapitre 1 – LE THÉÂTRE-ROI: LE REAL TEATRO DI SAN CARLO	
Introduction . . . . .	47
I – La ville, la cour, le théâtre et le roi: l'ivresse des miroirs	48
Une fondation: 1737 . . . . .	48

Histoire urbaine d'un lieu de pouvoir : un « Versailles intérieur » . . . . .	51
Dédicace religieuse et proclamation politique, p. 51 ; La magnificence d'un salon de cour, p. 53 ; De la cour à la ville : éclat théâtral et fêtes urbaines, p. 57.	
La force de l'image : visiter Naples, vanter le San Carlo . .	62
Architecture du grandiose, p. 62 ; Grammaire de l'admiration, p. 66.	
II – Les effets de la représentation . . . . .	71
Temps théâtral, temps royal : le roi se montre . . . . .	71
Le <i>Palco reale</i> : l'écrin de la souveraineté, p. 71 ; Calendrier royal, saisons théâtrales, p. 77 ; L'attraction royale : présence royale et fréquentation théâtrale, p. 81.	
La nuit abolie : illuminations et représentation royale . . .	84
Des « hautes murailles de lumière », p. 85 ; La mise en lumières des cérémonies dynastiques, p. 87.	
« Il faut tout de même reconnaître que cette salle convient plus à la vue qu'à l'audition » (S. Sharp). . . . .	93
Les revers de la magnificence, p. 93 ; Des rénovations illusoire, p. 97 ; Durant le <i>decennio francese</i> , la réconciliation de la scène et de l'apparat, p. 100.	
III – Les arts de l'acclamation : le San Carlo et l' <i>opera seria</i>	105
Des rois, des héros, des castrats : la mise en scène de l'extraordinaire . . . . .	105
La voix des castrats, ou les vertiges de la virtuosité, p. 106 ; l' <i>opera seria</i> , un théâtre de gloire pour la majesté royale, p. 108.	
Le théâtre des privilèges . . . . .	112
L' <i>opera seria</i> et les ballets : un monopole royal, p. 112 ; Subventions royales et taxes sur l'activité théâtrale, p. 114 ; Les liens avec la Chapelle royale, p. 115.	
Conclusion . . . . .	118

Chapitre 2 – LES THÉÂTRES DU ROI ET LA CULTURE MUSICALE  
NOBILIAIRE

Introduction . . . . .	121
I – L'élargissement des pratiques théâtrales royales . . . . .	124
<i>L'opera buffa</i> dans les théâtres de cour . . . . .	124
La construction des théâtres de cour: Caserte, Naples et Portici, p. 125; Les compagnies d'opéra bouffe invitées dans les théâtres de cour, p. 128; Le repli des théâtres de cour, p. 134.	
Le roi <i>nasone</i> dans les théâtres secondaires . . . . .	137
1776, un coup de théâtre, p. 137; La famille royale dans les théâtres secondaires, p. 140; Une loge royale pour les <i>teatri minori</i> : le roi en position de spectateur, p. 141; L'écho des gazettes, p. 144; Les conséquences des nouvelles pratiques théâtrales de la famille royale, p. 145; Le Teatro di San Ferdinando: un nouveau théâtre secondaire aux prétentions royales, p. 149.	
L'autre Teatro reale, le Teatro del Fondo . . . . .	153
<i>Le cadetto des Teatri reali</i> , p. 153; Une programmation de <i>teatro minore</i> , p. 157; <i>Teatro francese, Teatro reale</i> : le Fondo durant le <i>decennio</i> , p. 163.	
II – La captation des espaces et des expressions de la culture nobiliaire: une reconquête culturelle? . . . . .	169
Académies musicales et <i>feste di ballo</i> sous l'œil du prince . . . . .	171
<i>La Nobile Accademia delle Signore e de' Signori Cavalieri</i> , p. 171; Les bals et les académies à l'époque napoléonienne, p. 175; La tutelle royale sur les espaces de sociabilité nobiliaire, p. 177.	
Ambiguïté de la présence royale dans les théâtres secondaires: hypothèses de lecture . . . . .	187
Conclusion . . . . .	193

Chapitre 3 – LE THÉÂTRE, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

Introduction . . . . .	195
------------------------	-----

I – Maintenir l'ordre public, défendre la norme sociale: la législation théâtrale bourbonnienne . . . . .	196
Concurrences administratives et élaboration du droit théâtral . . . . .	196
La reconstitution de la législation théâtrale bourbonnienne, p. 196; Les autorités théâtrales: étatisation et institutionnalisation des affaires théâtrales, p. 203; Les affaires théâtrales, enjeux de pouvoir, p. 210.	
La police des théâtres: contrôles administratifs et production documentaire . . . . .	220
Remarques générales, p. 220; Contrôles préventifs, parcours administratifs, p. 223; La censure à l'œuvre, p. 234.	
Des salles sous surveillance, des représentations sous contrôle. . . . .	247
Sur scène, p. 249; Dans le public, p. 252.	
II – De la crispation des années 1790 au <i>decennio francese</i> : la politisation du théâtre . . . . .	255
La crispation des années 1790 . . . . .	256
Le retour des militaires, p. 258; Raidissement de la censure, p. 259; Artistes et spectateurs: <i>buona condotta</i> et ordre public, p. 265.	
Le moment révolutionnaire: former l'esprit public par le théâtre. . . . .	270
Le théâtre des Napoléonides: entre codification normative et instruction publique . . . . .	277
Codification juridique et permanence des rivalités institutionnelles, p. 277; Ordre politique et morale publique, p. 289.	
Instruction publique et réconciliation politique . . . . .	296
Le rôle de Matteo Angelo Galdi, p. 297; Représentations gratuites et spectacles de bienfaisance, p. 301; <i>I Pittagorici</i> , San Carlo, 19 mars 1808: de la légitimité idéologique des Napoléonides, p. 310.	
Conclusion . . . . .	314

## Chapitre 4 – LES MONDES SOCIAUX DE L'OPÉRA

Introduction . . . . .	317
I – De la tutelle politique à la politisation du milieu théâtral . . . . .	321
Les pratiques sociales du droit théâtral . . . . .	322
Instance contre instance, p.322; La mobilité, une nécessité, p. 324; Les soirées à bénéfice, une conquête collective, p.328.	
L'État, régulateur du marché théâtral et des relations professionnelles artistiques. . . . .	334
Les cachets, des controverses sans fin, p.334; Les défections, une fatalité régulée, p.339.	
Émancipation sociale ou politisation? . . . . .	342
Pouvoir royal et patronage musical, p.343; Musique et engagement politique, p.346.	
II – L'opéra, un marché comme les autres? . . . . .	352
Les entrepreneurs de théâtre napolitains. . . . .	352
Esquisse d'une typologie, p.352; Les imprésarios du San Carlo, p.357.	
Diriger un théâtre, une entreprise risquée. . . . .	361
Une entreprise sous contrainte, p.363; L'économie déficitaire du San Carlo, p.368.	
L'endettement ou le destin de l'économie théâtrale. . . . .	371
Opéra et endettement, p.371; Endettement, faillite et fuite, p.378.	
III – L'opéra et l'économie de la renommée: structuration et professionnalisation du monde musical . . . . .	383
Théâtre musical, société inégale: la différenciation professionnelle du monde du spectacle . . . . .	386
Segmentation du marché, différenciation des genres, p.386; L'éventail des cachets, p.395.	
Étoiles déclinantes et nouvelles gloires de la scène. . . . .	398
La bonne fortune des danseurs, p.398; Ténors et sopranos à la conquête de la scène, p.400.	

Compositeurs et librettistes: une redéfinition des hiérarchies . . . . .	405
La musique avant le texte, p.405; Compositeur: un métier en question, p.408; La gloire du compositeur et le mépris de la chanteuse, p.413; Caprices et rivalités: la vie ordinaire d'un opéra, p.417.	
« Faire corps »: professionnalisation et cooptation . . . . .	422
Professionnels contre amateurs, p.423; Accréditation par les pairs et « mécénat caché », p.427.	
Les enjeux de l'édition et de la critique musicales. . . . .	437
Génie musical, individualité artistique et droit d'auteur à Naples, p.437; Critique musicale et opinion publique, p.448.	
Conclusion . . . . .	455
 Chapitre 5 – <i>CRESCENDO ET DECRESCENDO D'UNE CAPITALE MUSICALE</i> MUSICALE	
Introduction . . . . .	459
I – Naples, capitale culturelle, capitale musicale . . . . .	465
Naples, centre de formation musicale . . . . .	468
Les conservatoires de musique napolitains: un legs historique, p.468; L'intégration des conservatoires dans le système théâtral, p.470.	
L'emploi musical à Naples. . . . .	474
Un vivier local, p.475; Des conservatoires aux théâtres publics, p.480; Portait de groupe: le musicien et ses réseaux, p.481.	
Le pouvoir de stimuler et de faire circuler les talents . . .	485
Faire carrière à Naples: attraction et consécration, p.485; Diffusion des œuvres et circulation des talents « napolitains », p.489.	
II – Diagnostiquer la crise: déclassement symbolique et régénération de l'opéra napolitain (1770-1790) . . . . .	500

TABLE DES MATIÈRES	691
La décadence du vivier musical: la crise des conservatoires . . . . .	501
Burney ou l'attente déçue, p. 501 ; L'inquiétude des mélomanes napolitains, p. 507.	
« Déclin » de l'opéra italien ou « décadence » de l'opéra napolitain? . . . . .	509
Les censeurs contre le monde du théâtre musical, p. 511 ; La « crise » de la dramaturgie lyrique: une inquiétude italienne, p. 517 ; Un « campanilisme » musical, p. 518.	
Les réformes inabouties des années 1770-1780. . . . .	520
III – Vers une politique culturelle de l'opéra (1790-1815) .	525
Réformes des structures musicales et rénovation artistique des années 1790 . . . . .	525
Rénover le centre de formation musicale, p. 529 ; « Régénérer les arts » : la réforme incantatoire des républicains, p. 532.	
La politique culturelle des Napoléonides entre ouverture musicale et exaltation du passé. . . . .	536
Redresser le goût, p. 537 ; La réforme des conservatoires et les concours dramatiques, p. 542.	
Importer la culture française . . . . .	549
Un terrain favorable: la diffusion préalable de l'influence française à Naples, p. 549 ; La vie musicale napolitaine à l'heure française, p. 554 ; Les limites de l'acculturation française, p. 564.	
L'invention de la tradition musicale napolitaine . . . . .	570
Conclusion . . . . .	580
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	583
Rossini/Naples 1815. . . . .	583
Les temps de l'opéra . . . . .	590
Les espaces de la musique. . . . .	596
SOURCES . . . . .	601
Sources manuscrites de l'Archivio di Stato di Napoli . . .	601
Sources imprimées . . . . .	607

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	617
INDEX DES NOMS DE PERSONNE . . . . .	667
LISTE DES TABLEAUX . . . . .	679
LISTE DES GRAPHIQUES . . . . .	681
LISTE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	683
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	685