

TABLE DES MATIÈRES

	Page
SOMMAIRE	IX
AVANT-PROPOS	XI
Introduction – LE SITE ET SON CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE	1
1. Identification du site	3
2. Le Crati, voie de pénétration nord-sud	8
2.1. Les solutions protohistoriques	13
2.2. La Grande Grèce	13
2.3. De Rome à Byzance	14
2.4. Le Moyen Âge	14
3. Installation des châteaux normands et contrôle du territoire	17
Chapitre I – RECHERCHE HISTORIQUE AUTOUR DE SAINT-ANTOINE DE STRIDOLA	21
1. Situation du château et du territoire de Scribla à la fin de l'époque normande	21
2. Frédéric II de Hohenstaufen et la fondation du casal San Antonio	23
3. L'avènement de Charles d'Anjou et la population de la vallée du Crati à la fin du XIII ^e siècle	29
4. La vallée du Crati pendant la guerre des Vêpres	35
5. Le retour de la dynastie angevine sur le trône de Naples	39
6. Le contexte du déclin et de la disparition du casal	45
Chapitre II – ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE DU CHÂTEAU DE SCRIBLA	51
1. Le site et l'organisation des recherches	51
2. L'aménagement du sommet de la colline et l'occupation des plateformes latérales	58
2.1. À la pointe de la colline : la plateforme orientale	58
2.2. Vers l'amont : la plateforme occidentale	64
3. Le système défensif de la plateforme centrale, les fossés, la courtine et la tour de flanquement	68
3.1. Les fossés	68
3.2. La courtine	72
3.3. La tour de flanquement	89
4. Bâtiment à fonction mixte : le donjon	92
4.1. Les étapes de la construction	93
4.2. Le sondage au niveau du glacis : le système défensif de l'entrée	95

	Page
4.3. Le donjon	97
5. L'intérieur de l'enceinte fortifiée	103
5.1. Les bâtiments adossés à la courtine : au nord, au sud et vers la tour de flanquement	103
Au nord, p. 103. Au sud, p. 105. Relations avec la tour de flanquement, p. 109.	
5.2. La petite citerne (Us 1003)	111
5.3. Le bâtiment souterrain	120
Description, p. 120. Hypothèses de datation, p. 129. Interprétation du bâtiment souterrain : une vaste citerne, p. 135. Le comblement du bâtiment, p. 135.	
Chapitre III – LES ACTIVITÉS DU CHÂTEAU À TRAVERS LE MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE : MÉTAL, OS, VERRE, RESTES VÉGÉTAUX	141
1. La chasse et la guerre	142
1.1. Les armes	142
Lame de lance ou de dague, fauchard, p. 142. Les fers de trait, p. 142. Les fers plats, p. 144. Type 1 et 2, p. 144. Les fers à section triangulaire ou carrée, p. 144. Type 1, p. 144. Type 2, p. 145. Type 3, p. 145. Type 4, p. 145. Catalogue, p. 146. Fers plats (pointes de flèche?), p. 146. Type 1 : large pointe en feuille de laurier, p. 146. Type 2 : petite pointe en losange, p. 146. Fers à section triangulaire ou carrée (carreaux d'arbalète?), p. 146. Type 1 (section carrée, forme bipyramidale), p. 146. Type 2 (Section triangulaire, forme tétraédrique), p. 146. Type 3 (Fers à section triangulaire ou carrée), p. 149. Type 4 (Fer à section carrée), p. 149.	
1.2. L'équipement du cavalier et de son cheval	150
Plates de brigantine, p. 150. Les éperons, p. 151. L'étrier, p. 153. Bossette de bride, p. 153. Fers d'équidés, p. 154.	
1.3. Les anneaux et boucles en fer ou en bronze	160
Les anneaux, fermaux ou boucles circulaires, p. 160. Les boucles «semi-ovales» («D-shaped buckles»), p. 160. Les boucles quadrangulaires, p. 163. Boucle contournée, p. 165. Dé de sous ventrière ou maille d'avaloire, p. 165. Bague de fer, p. 165.	
2. Les autres objets métalliques	165
2.1. Les clés, clous, cloches ou sonnailles et ferrures de rotation	165
Les clés, p. 165. Les clous, p. 168. Les clous de charpente, p. 168. Les grands clous de fer, p. 168. Gros clous à tête hémisphérique, p. 168. Clous décoratifs à tête hémisphérique, p. 168. Les pointes de fer, p. 168. Les clous de fer à tête plate, p. 169. Grand crochet de fer, p. 169. Petits pitons et crochets de fer, p. 169. Cloches ou sonnailles, p. 170. Les ferrures de rotation, p. 170. Anneau de suspension, p. 172.	
2.2. Les petits objets métalliques : dé à coudre, aiguille, objets de décoration ou de parure	174
Dé à coudre, p. 174. Aiguille de fer, p. 174. Ferrets d'aiguillette en tôle de bronze, p. 174. Lame dentelée, p. 175. Vrille ou mèche à bois, p. 175. Fibule zoomorphe, p. 175. Applique armoriée, p. 176. Les paillettes d'appliques, p. 177. Les boutons, p. 177. Bague, p. 178. Mordants de ceinture, p. 178. Grelot en tôle de bronze, p. 179. Petite boucle en fer, p. 180. Attache de bronze, p. 180.	
2.3. Les autres objets métalliques (alliage cuivreux, fer ou plomb)	180
Bouterolle d'une gaine de couteau ou de dague, p. 181. Embouts décoratifs en alliage cuivreux, p. 181. Fragments de tôle d'alliage cuivreux, p. 182. Coupelle de lampe à huile dite «crasset», en tôle de cuivre, p. 184. Fragment de récipient en tôle de fer doublé de cuivre, p. 185. Plaque de cuivre repliée faisant office de bouterolle, p. 186. Fragment de tuyau de plomb, p. 186. Cône d'alliage cuivreux, p. 186. Plaque de fer en forme de fleur, p. 187. Élément de fermeture en fer et bois, p. 187. Fragment d'une épaisse plaque de bronze, p. 187. Disque de métal soufflé et déformé, p. 187.	

	Page
3. Couteaux, objets en os ou en ivoire, fusaïoles en terre cuite	188
3.1. Les couteaux	188
3.2. Les objets en os ou en ivoire	190
Baguettes en os, p. 190. Disques plats en os, p. 190. Dent effilée et polie, p. 192. Bois de cerf et p. 192. Cornes travaillées, p. 192.	
3.3. Les fusaïoles en terre cuite	192
4. La verrerie	195
4.1. Les petits flacons	195
4.2. Les verres et autres récipients	198
4.3. Les déchets de verre	203
4.4. Les perles de verre	204
5. Les monnaies, jeton et matrice de sceau	209
5.1. Les monnaies	209
5.2. Jeton de Florence	215
5.3. Matrice de sceau	216
6. Les légumes, grains et fruits brûlés	218
 Chapitre IV – LA CÉRAMIQUE DÉCOUVERTE À SCRIBLA	 221
1. La céramique commune	224
1.1. Les vases à cuire	224
Vases possédant deux anses verticales de section ovale, rapprochées, accrochées sur la lèvre, p. 225. Les principaux types de lèvre des vases à cuire, p. 227. Les vases à parois fines, p. 227. Les différents décors, p. 227. Vases dont les anses sont accrochées au sommet de la panse, p. 229. Vases à cuire de tailles très diverses, p. 230.	
1.2. Les pichets, cruches et petites amphores	231
Les pichets, p. 231. Les cruches, p. 234. Bases de panse à décor peint, p. 236. Décor sur les anses, p. 236. Les petites amphores, p. 238. 1.3. Les formes ouvertes : jattes et écuelles, p. 239. Les jattes, p. 239. Les écuelles, p. 241. Les petites écuelles coniques, p. 241. Les écuelles tronconique de grande taille, p. 241. Les écuelles à profil arrondi, p. 241.	
1.4. Autres récipients et pièces diverses	241
Gobelet, p. 241. Décor incisé, p. 242. Très petits récipients, p. 243. Couvercles et/ou passoires, p. 243. Oscillum, p. 243.	
2. La céramique glaçurée	244
2.1. Les vases glaçurés mono et bichromes	244
Les formes ouvertes : bols et coupes, p. 244. Les bols, p. 247. Les coupes, p. 247. Les formes ouvertes : écuelles à marli, tasses et coupelles, p. 249. Les écuelles à marli, p. 249. Les tasses, p. 251. Les coupelles à glaçure incolore, p. 251. Les formes fermées : pichets, gargoulettes, lampes, p. 252. Les pichets biconiques ou «hyperboloïdes», p. 252. Les pichets tronconiques à base arrondie et petit pied, p. 255. Les petits pichets globulaires, p. 255. Les gargoulettes, p. 257. Les lampes, p. 260. Les palets ou méreaux, p. 263. Les canalisations, p. 264.	
2.2. La céramique peinte glaçurée au décor du type RMR	264
La céramique à décor RMR sur pâte beige, p. 268. Les bols, écuelles et jattes à décor géométrique, p. 268. Le motif «de Tarente», p. 268. Les motifs géométriques simples, p. 272. Les motifs géométriques complexes, p. 275. Les écuelles à décor héraldique ou épigraphique, p. 279. Les écuelles et jattes à décor végétal ou animal, p. 282. Pichets et gargoulettes à décor RMR, p. 286. Les vases RMR à décor figuratif, p. 286. Les vases RMR à décor non figuratif, p. 288. La céramique à décor RMR sur pâte rouge orangé, p. 291. Écuelles à décor géométrique complexe, p. 292. Écuelles à décor d'arabesques et à décor végétal, p. 293. Pichet à décor RMR sur pâte rouge, p. 293.	

	Page
3. Étude technique de la céramique de Scribla	294
3.1. Caractérisation chimique des pâtes des poteries de Scribla : classement	295
3.2. Recherche des zones de production des poteries de Scribla	296
3.3. Notes sur les techniques de fabrication et sur l'altération des glaçures des poteries de Scribla	300
3.4. La céramique RMR de Scribla au sein des productions italo-méridionales	302
3.5. Conclusion à l'étude de la céramique	304
CONCLUSION GÉNÉRALE	307
BIBLIOGRAPHIE ET LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES	315
INDEX GÉNÉRAL	335
LISTE DES TABLEAUX	345
LISTE DES FIGURES	345
TABLE DES MATIÈRES	357