

## SOMMARIO

	Page
Introduzione .....	1
Émile Bertaux e il Mediterraneo : un itinerario biografico tra Francia, Italia meridionale e Spagna .....	11

### PARTE PRIMA

#### ÉMILE BERTAUX TRA STORIA DELL'ARTE E MERIDIONALISMO

Capitolo I – ÉMILE BERTAUX ALL'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME	43
1 – «Ces jeunes missionnaires et leur chef, avec leur patiente <i>furia</i> » : alle origini dell'École française .....	43
2 – Prima dell'École : l'erudizione francese e l'Italia .....	49
3 – Il Medioevo italiano all'École française .....	55
4 – «Il a un goût très vif pour l'art sous toutes ses formes» : gli esordi del giovane Bertaux (1893-1894) .....	69
Capitolo II – GLI STUDI SUL MEDIOEVO ARTISTICO NEL MEZZOGIORNO .....	77
1 – «Ces princes français qui continuaient en Italie la tradition de saint Louis en France» : un progetto di ricerca sull'età angioina (1894-1895) .....	77
2 – «J'ai dû laisser un peu de côté mon métier de photographe, mais je suis entré franchement dans l'Aragonais» : aperture sull'età aragonese (1895-1896) .....	90
3 – «Le plus beau château d'Italie, et sans doute du monde, est un chef-d'œuvre de la plus pure architecture bourguignonne du XIII <sup>e</sup> siècle» : l'interesse di Bertaux per la cultura artistica federiciana (1896-1897) .....	102
4 – Breve storia di un libro mancato : Bertaux, Join-Lambert, Chaussemiche e <i>Les châteaux de l'empereur Frédéric II dans le royaume de Pouille et de Sicile</i> .....	117

	Page
Capitolo III – ÉMILE BERTAUX IN ITALIA .....	129
1 – Émile Bertaux e Gabriele d'Annunzio : l'Abruzzo e i crociati .....	129
2 – Émile Bertaux, Giustino Fortunato e la 'questione meridionale' .....	148
3 – La genesi del primo volume de <i>L'Art dans l'Italie méridionale</i> e il rapporto con Adolfo Venturi .....	176
4 – Il secondo volume de <i>L'Art dans l'Italie méridionale</i> : incursioni rinascimentali .....	199
5 – 'Il paradiso abitato da diavoli' : Émile Bertaux a Napoli .....	209
Capitolo IV – LE TEORIE E IL METODO .....	231
1 – Émile Bertaux, Paul Vidal de la Blache e il metodo geografico .....	231
2 – L'unità storico-geografica del Mezzogiorno : la geografia umana nella struttura de <i>L'Art dans l'Italie méridionale</i> .....	241
3 – La Sicilia, grande assente : alcune ipotesi .....	251
4 – Medioevo e XX secolo : la 'questione meridionale' nella storia dell'arte .....	272

## PARTE SECONDA

## L'EPISTOLARIO (1894-1916)

Nota ai testi .....	281
Le lettere .....	284

## PARTE TERZA

## FONTI, DOCUMENTI, BIBLIOGRAFIA

I – Fonti manoscritte .....	465
II – Scritti di Émile Bertaux .....	467
III – Scritti su Émile Bertaux di maggiore rilevanza .....	476
1. Recensioni e segnalazioni, p. 476; 2. Omaggi ed altri scritti, p. 482.	
IV – Bibliografia .....	484

## TAVOLE

INDICE DEI NOMI .....	509
SOMMARIO .....	523