

SOMMARIO

	Pag.
ABBREVIAZIONI	VII
INTRODUZIONE	1
Capitolo I – LA CAVITÀ RUPESTRE COME LUOGO DI CULTO : IMMAGINARIO E REALTÀ	11
1. L'eredità simbolica della grotta	11
Gregorio di Nissa, p. 12; il reliquiario del <i>Sancta Sanctorum</i> e l'ampolla di Monza, p. 13; grotte e <i>loca sancta</i> della Palestina, p. 15; dalla Terrasanta all'Occidente, p. 17; l'eredità del paga- nesimo, p. 19; san Silvestro e il drago, p. 22; il ruolo del vesco- vo, p. 24.	
2. Escavazioni artificiali e grotte naturali	25
Escavazioni nel tufo, p. 32; grotte carsiche, p. 34; tipologie semirupestri, p. 36; sacralità e funzionalità, p. 37.	
Capitolo II – CATALOGO DELLE TESTIMONIANZE PITTORICHE	39
1. Provincia di Viterbo	39
Barbarano Romano, Grotta di San Simone	39
Bassano Romano, San Giovanni a Pollo	40
Bolsena, «Grotta» di Santa Cristina	43
Castel Sant'Elia, Grotta di San Leonardo	47
Civita Castellana, Grotte di San Cesareo	52
Civita Castellana, Grotte di San Selmo	54
Ischia di Castro, Eremo di Poggio del Conte	56
Norchia, Grotta di San Vivenzio	57
Sutri, Chiesa rupestre di Santa Fortunata	61
Sutri, Santuario di Santa Maria del Parto	63
Vallerano, Grotta del Salvatore	65
Vignanello, Grotta di San Lorenzo	68

	Pag.
2. Provincia di Rieti	70
Capradosso, Grotta di San Nicola	70
Cottanello, Eremo di San Cataldo	74
Monte Acuziano, Ipogeo dell'eremo di San Martino	77
Monte Tancia, Grotta di San Michele	83
3. Provincia di Roma	86
Albano, Catacombe di San Senatore	86
Magliano Romano, Grotta degli Angeli	90
Roma, Catacomba di Commodilla	93
Roma, Catacomba di Felicità	98
Roma, Catacomba di Generosa	100
Roma, Catacomba di Ponziano	103
Roma, Catacomba di San Calepodio	105
Roma, Catacomba di San Callisto	111
Roma, Catacomba di San Valentino	114
Subiaco, Monastero del Sacro Speco	119
Vallepietra, Santuario della Santissima Trinità	125
4. Provincia di Frosinone	128
Alatri, «Cripta» di San Michele Arcangelo	128
Arpino, Ipogeo di San Michele Arcangelo	131
Roccasecca, Chiesa rupestre di Sant'Angelo in Asprano	135
5. Provincia di Latina	139
Monte Mirteto (Ninfa), Grotta di Sant'Angelo	139
6. Provincia di Caserta	145
Calvi, Grotta dei Santi	145
Calvi, Grotta delle Fornelle	148
Fasani (Sessa Aurunca), Grotta di San Michele	153
Monte Massico, Grotte di San Martino	155
Rongolise, Santuario di Santa Maria in Grotta	160
7. Provincia di Benevento	164
Monte Monaco di Gioia, Grotta di San Michele	164
Monte Taburno, Grotta di San Mauro	167
Monte Taburno, Grotta di San Simeone	169
8. Provincia di Avellino	170
Avella, Grotta di San Michele	170

	Pag.
Montoro Inferiore, Grotta di San Michele	175
Prata, Basilica dell'Annunziata	177
Capitolo III – FENOMENI RELIGIOSI ALL'ORIGINE DELLA PITTURA RUPESTRE	181
1. L'eremitismo	181
Dalla Tebaide all'Occidente, p. 182; l'ipogeo del monte Acuziano e la Grotta del Salvatore a Vallerano, p. 183; l'eremo del Monte Massico, p. 185; il Sacro Speco di Subiaco, p. 188; San Leonardo e la valle Suppentonia, p. 190.	
2. Il culto micaelico	192
Da Chonae al Gargano, p. 192; <i>transfert</i> di sacralità, p. 195; l'arcangelo e l'eremita, p. 197; San Michele e la schiera angelica, p. 198; un'immagine assente, p. 199; iconografia micaelica, p. 201.	
3. I <i>loca sancta</i> nelle catacombe	203
Il cimitero di Ponziano, p. 203; Albano, Bolsena e Prata, p. 204; la dimensione rupestre e l'universo ipogeo, p. 206; elementi di identità, p. 207.	
Capitolo IV – LA PITTURA RUPESTRE NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA CAMPANO-LAZIALE	209
1. Cronologia e contesti	209
Iconismo e aniconismo (VI-VII secolo), p. 212; <i>Langobardia Minor</i> e arte «benedettina» (IX-X secolo), p. 217; pittura campana fra tradizione e innovazione (metà circa dell'XI secolo), p. 221; Montecassino, Roma e la Riforma (fine XI secolo – inizi XII), p. 224; pannelli votivi e ridipinture (fine XII-XIII secolo), p. 231.	
2. Specificità della pittura rupestre	233
Interferenza della roccia, p. 234; persistenza del genere iconico, p. 238; eccentricità territoriale e scelte originali, p. 240; l'infondatezza della teoria del ritardo, p. 241.	

	Pag.
3. Degrado e istanze conservative	243
<p style="padding-left: 40px;">Furti e commercio clandestino, p. 243; abbandono e incuria, p. 244; usi impropri e decontestualizzazione delle pitture, p. 245; il recupero del valore d'uso, p. 248.</p>	
FONTI EDITE	251
BIBLIOGRAFIA	253
INDICI	287
<p style="padding-left: 40px;">Indice dei luoghi, p. 287; Indice dei nomi, p. 291; Indice icono- grafico, p. 294.</p>	
ELENCO DELLE FIGURE	297
ELENCO DELLE TAVOLE	298
SOMMARIO	305