

## AVANT-PROPOS

On trouvera dans ce volume les textes des communications présentées à la table ronde sur l'Italie byzantine qui s'est tenue à Paris le 22 août 2001 dans le cadre du XX<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines, sous la présidence de M. Jean Irigoien, membre de l'Institut, professeur au Collège de France – dont nous avons à déplorer la disparition, survenue le 28 janvier 2006 –, et de M<sup>me</sup> Vera von Falkenhäusen, professeur à l'Université de Rome 2-Tor Vergata. On y a inséré la réédition d'un texte important d'Enrica Follieri, qui trouvait naturellement sa place dans ces actes. Publié par l'École française de Rome, ce volume a bénéficié d'une subvention allouée par le Comité du Congrès; nous remercions tous ceux qui en ont permis l'édition.

Il nous a semblé que des recherches assez nombreuses et importantes avaient été menées, ces dernières années, dans différents secteurs de l'histoire et de la culture de l'Italie byzantine pour qu'un volume collectif tente à la fois de faire le point et de présenter des approches nouvelles des différents sujets abordés.

Ce volume est divisé en trois grands thèmes : l'ensemble paléographique, codicologique et épigraphique; l'histoire de l'art; l'histoire enfin, qui nous a conduits à aborder successivement plusieurs sujets et plusieurs périodes : l'Italie byzantine à l'époque exarchale, l'Italie méridionale byzantine aux IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles et l'Italie grecque post-byzantine. Entre ces deux secteurs définis chronologiquement, on présente les apports de l'archéologie pendant tout le haut Moyen Âge : en Calabre, région particulièrement bien explorée, la présence byzantine ne connaît pas de solution de continuité entre le VI<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle et laisse des traces bien plus tard encore.

Ce livre ne vise évidemment pas à être un traité organisé concernant l'ensemble du sujet. Sa cohérence est d'ordre géographique. Les thèmes exposés sont très variés, mais l'ensemble des contributions donne de l'histoire culturelle, artistique, politique, sociale, économique de l'Italie byzantine une image qui nous semble cohérente.

André JACOB  
Jean-Marie MARTIN  
Ghislaine NOYÉ