

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Anne LEHOËRFF, <i>Remerciements</i>	VII
Anne LEHOËRFF, <i>Introduction</i>	1-4

I – SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX ET TRANSFERTS TECHNIQUES

Anna Maria BIETTI SESTIERI, <i>Un modèle sur les mécanismes d'échanges et de circulation entre le monde égéen et la Méditerranée occidentale au deuxième millénaire av. J.-C. : un cadre essentiel pour la compréhension de la métallurgie</i>	7-31
Alicia PEREA, <i>The first Millenium B.C. Technological domain systems in the Iberian peninsula : gold workshops and production</i>	33-43
Barbara ARMBRUSTER, <i>Tradition atlantique et innovation méditerranéenne à la fin de l'âge du bronze : le complexe de Baiões (Viseu, Portugal)</i>	45-65
Filippo DELPINO, Gianna GIACHI et Pasquino PALLECHI, <i>Problematiche relative al primo ferro in Italia : discussione dei primi risultati analitici</i>	67-76
Pier Giovanni GUZZO, <i>Ornamenti personali preziosi dalla necropoli di Pithecusa</i>	77-104
Chiara TARDITI, <i>Importazioni greche e produzioni locali nel vasellame bronzeo dell'Italia meridionale</i>	105-112
Edilberto FORMIGLI, <i>Appunti di storia della tecnologia. Tradizioni ed innovazioni nella metallotecnica antica</i>	113-115
Jean GUILAINE, <i>L'industrie de bronze launacienne et ses affinités périphériques</i>	117-125

II – SOURCES, MÉTHODES ET RÉSULTATS D'ÉTUDES TECHNIQUES SUR LA MÉTALLURGIE

Claude DOMERGUE, <i>Les mines et la production des métaux dans le monde méditerranéen au I^{er} millénaire avant notre ère : du producteur au consommateur</i>	129-160
Anne LEHOËRFF, <i>Sources et méthodes pour l'étude de l'artisanat métallurgique dans les sociétés anciennes de la péninsule italienne : l'idéal du métallurgiste et la réalité archéologique</i>	161-169
Michel PERNOT, <i>Des bronziers au travail dans leur atelier...</i>	171-191
Rosa Maria ALBANESE PROCELLI, <i>La metallurgia del bronzo in Sicilia in età protostorica</i>	193-209

	Pages
Giovanni DI STEFANO, <i>Importazioni occidentali nel ripostiglio di Castelluccio di Sicilia (Ragusa). Note tecniche</i>	211-227
Fulvia LO SCHIAVO, <i>Produzione, distribuzione e conservazione degli strumenti da lavoro nella Sardegna nuragica</i>	229-261
Claude MORDANT avec la collaboration de Maréva GABILLOT, Laure SALIGNY et Frédéric KROLIKOWSKY, <i>Approches de la notion de flux de métal et de recyclage au sein des sociétés européennes de l'âge du bronze</i>	263-285
Jean-Marie WELTER et Roger GUIBELLINI, <i>How was Roman bronzeware manufactured?</i>	287-300

III – DIFFUSION DES PRODUITS ET INSERTION SPATIALE DE L'ARTISANAT

Albert NIJBOER, <i>Some models and archaeological evidence concerning the location of workshops</i>	303-321
Biancamaria ARANGUREN <i>et alii</i> , <i>Attività metallurgica negli insediamenti costieri dell'Etruria centrale fra VI e V secolo a.C. : nuovi dati di scavo</i>	323-339
Gerhard ZIMMER, <i>Les ateliers de fabrication des grands bronzes</i>	341-351
Mario PAGANO, <i>Un'officina di plumbarius a Ercolano</i>	353-363
Nicolas MONTEIX, <i>Les lingots de plomb de l'atelier VI, 12 d'Herculanum et leur usage : aspects épigraphiques et techniques</i>	365-378
Claude ROLLEY, <i>Conclusions</i>	379-383
Résumés des contributions	385-390
Table des matières	391-392