

RÉSUMÉS

Jordi CANAL, Gilles PÉCOUT et Maurizio RIDOLFI, *Avant-propos*, p. 1-6.

Dans le cadre des transformations historiques du XX^e siècle, la société rurale et le monde agricole deviennent les sujets qui, peut-être encore plus que d'autres, en ont subi les conséquences. À travers une approche comparative et interdisciplinaire, l'Europe méridionale et méditerranéenne a été placée au centre de l'attention, avec un regard particulier vers la France, l'Espagne et l'Italie. Les promoteurs du projet s'étaient trouvés unis par un intérêt commun pour l'univers rural, l'histoire de la politique et les sociétés du sud de l'Europe en vue de dresser un inventaire de l'histoire récente des campagnes contemporaines à partir d'une comparaison de l'arc méditerranéen. La réflexion s'est élargie aux changements sociaux et institutionnels : le marché, les mouvements paysans, l'associationnisme, les mythes et l'imaginaire rural.

Gilles PÉCOUT, *Réflexions sur l'historiographie des campagnes françaises du XX^e siècle*, p. 7-21.

Quelle est la place du XX^e siècle dans le renouvellement de l'histoire des campagnes françaises ?

On observe d'abord une relative désertion historiographique des campagnes contemporaines. Des indicateurs statistiques, éditoriaux et universitaires, accréditent l'idée que l'histoire rurale brille surtout quand elle précède le XX^e siècle. Le déclin de l'histoire économique, l'attrait d'une histoire régressive qui laisse de côté la campagne dans un univers citadin et, enfin, l'affirmation d'un regard pluridisciplinaire expliquent cette discrétion du XX^e siècle rural.

Cependant des pistes de renouvellement se dessinent avec netteté. C'est le cas des travaux qui nuancent le binôme « révolution agricole » / « révolution rurale », des nouvelles analyses d'histoire politique (politisation, étude de Vichy, insertion européenne) et des recherches sur les représentations du monde paysan dans la « société globale ».

Giacomina NENCI, *La storiografia italiana*, p. 23-51.

La storiografia sulle campagne italiane di età contemporanea si fonda con vigore negli anni '50 del secolo scorso, guidata soprattutto da due problemi : la

mancata modernizzazione dell'agricoltura secondo il modello inglese e l'assenza storica di una riforma agraria. Negli anni '70, nel contesto mutato di una industrializzazione bruscamente compiuta nel paese, avviene una profonda cesura negli studi, legata anche a un dialogo più stretto con la storiografia europea. Il confronto obbligato con il modello inglese si allenta e questo consente di cogliere meglio la molteplicità delle ragioni dell'esistente, non tutte eludibili né negative. Per circa un trentennio è una produzione di studi ricca e vivace, anche se non riconducibile più a domande centrali unificanti. Ora sembra essere entrata in una fase di notevole rallentamento e di allontanamento dalle tematiche centrali della storiografia contemporaneistica.

Ramón VILLARES, *La renovación de la historia agraria española*, p. 53-73.

La agricultura española ha gozado de mala prensa. Desde la época del regeneracionismo de Joaquín Costa hasta recientes historiadores de la economía, la interpretación dominante ha sido la de atribuir al sector agrario un peso decisivo en la explicación del atraso económico de la España contemporánea.

En este artículo se discute esta visión canónica de la agricultura española, apuntando las diferentes vías de renovación de la historiografía sobre la misma. La renovación ha sido producto de una nueva generación de historiadores agrarios que han examinado las grandes líneas de la agricultura española en perspectiva comparada y, sobre todo, que han cambiado el enfoque y las áreas de investigación.

Los resultados son evidentes. Se ha abandonado el estudio de la estructura de la propiedad a favor de la gestión de las explotaciones. La conflictividad social se examina a la luz de las «armas del débil» y el componente ecológico se enfrenta a la visión productivista que antes dominaba.

Rolf PETRI, *Le campagne italiane nello sviluppo economico*, p. 75-104.

Il saggio si occupa del ruolo che dopo la Grande guerra l'agricoltura e le campagne italiane hanno svolto nelle trasformazioni economiche, fino al compimento della piena industrializzazione attorno al 1960. La narrazione non è suddivisa cronologicamente, ma procede per temi. Si esamina prima il protezionismo agrario, per passare poi all'interventismo nell'assetto produttivo, ai cambiamenti nella struttura delle aziende e della proprietà fondiaria, al ruralismo e alla pratica di organizzazione neo-corporativa, fino a prendere in considerazione le migrazioni e le politiche demografiche. Emergono in tal modo la gradualità dei cambiamenti strutturali e la sostanziale continuità delle politiche agricole e demografiche tra anni '20 e anni '50. Anni in cui l'andamento dell'agricoltura e la vita nelle campagne furono in sostanza aggiustati sulle esigenze di un processo di industrializzazione e urbanizzazione 'governabile', di un graduale miglioramento agricolo e dell'integrazione politica delle popolazioni rurali.

Marco MORONI, *La mezzadria e il modello della «Terza Italia»*, p. 105-126.

La mezzadria ha modellato per secoli il territorio e l'economia di varie regioni e in particolare di quelle prevalentemente collinari dell'Italia centrale. Il crollo del sistema mezzadrile, che si consuma rapidamente poco dopo la metà del Novecento, coincide con l'affermazione di un modello di industrializzazione diverso da quello «classico».

Nella «Terza Italia», cioè nelle regioni del Nord-Est-Centro, si afferma una industrializzazione diffusa, basata su piccole e medie imprese, che non ha sconvolto la rete insediativa preesistente ed anche a livello sociale e culturale si è realizzata senza laceranti fratture con il passato.

La mobilitazione imprenditoriale che si impone nelle regioni dell'Italia centrale è frutto anche dell'imprevedibile protagonismo dei ceti rurali. Il saggio cerca di chiarire quale sia stato il contributo del mondo mezzadrile alla nascita di questa «Terza Italia».

Domingo GALLEGRO, *Los mercados agrarios en las sociedades capitalistas. Algunas reflexiones desde el caso español*, p. 127-140.

En este trabajo se presentan unas reflexiones generales sobre las características que debería de tener un concepto de mercado operativo para el análisis histórico de las sociedades rurales contemporáneas (éste es el objetivo de la primera parte de este trabajo). Con la segunda parte se pretende mostrar, a través de unos pocos ejemplos, cómo los resultados de las recientes investigaciones sobre la historia agraria de España nos han mostrado el camino para replantear los conceptos más ortodoxos de mercado. El trabajo termina con unas breves reflexiones críticas sobre algunas corrientes historiográficas españolas que a mi entender sobervaloran la eficacia de la competencia como factor de progreso.

Alberto SABIO ALCUTÉN, *El entorno relacional del mercado en la sociedad rural. Redes de crédito y de cambio técnico en Aragón (1880-1930)*, p. 141-165.

Tomando las relaciones de propiedad y de poder como datos endógenos en el análisis mostramos, en primer lugar, hasta qué punto el funcionamiento de un mercado de crédito agrario, tratado por la teoría económica neoclásica desde el punto de vista de la eficiencia neutral, está condicionado de hecho por la naturaleza de clase del proceso de producción y de distribución. Para ello hacemos intervenir la posición patrimonial de cada particular en el momento de entablar la transacción. En segunda instancia, y como forma de amortiguar los efectos perjudiciales de los puros mercados abiertos, atendemos a la naturaleza social de los agentes, concretada en sus implicaciones clientelares y sus redes de parentesco, es decir, en sus contactos para poder moverse con mayor seguridad o, por lo menos, sabiendo qué terreno se pisaba. Evidenciamos la importancia de redes aparentemente poco estructuradas pero a la vez eficaces y basadas en los canales ha-

bituales de tránsito de la información en la época. Y demostramos la importancia de estas redes informales en un tema concreto, como el de las formas de difusión del cambio técnico agrario.

Lourenzo FERNÁNDEZ PRIETO, *Mito y realidad del atraso tecnológico en las agriculturas españolas del siglo XX*, p. 167-204.

En el presente texto se discute el mito del atraso tecnológico de las agriculturas españolas, en términos historiográficos y empíricos. Reconociendo las sólidas razones que sustentan la tradicional visión sobre el atraso agrario, se revisa esta idea, que ha funcionado como principio rector de la interpretación de la España contemporánea, a la luz de los resultados de la investigación reciente en historia agraria. Se establecen los puntos de acuerdo sobre la valoración del proceso de cambio tecnológico contemporáneo. Se pasa sintéticamente revista a las mejoras biológicas, en fertilización y mecanización, experimentadas por las agriculturas españolas entre la crisis agraria finisecular y la guerra civil de 1936, atendiendo al papel de los agentes innovadores y a la construcción y actuación del entramado insitucional de la innovación en ese período. Se evalúan los problemas de interpretación y los límites de las explicaciones disponibles, claramente incompletas todavía, para intentar señalar algunas dificultades que impidieron un mayor desarrollo agrario. En el análisis se parte de la crítica al apriorismo sobre del atraso, negador de la indagación histórica sobre la innovación tecnológica de las agriculturas españolas.

Adolfo PEPE, *Trasformazioni agrarie e movimento contadino nell'Italia del '900*, p. 205-224.

Il saggio analizza le diverse stagioni di studi storici sull'agricoltura italiana, succedutesi nella storiografia nazionale dal dopoguerra ad oggi. Ad una prima fase caratterizzata prevalentemente dalla storia politica delle classi dirigenti è seguita, nell'ultimo ventennio, una impostazione rivolta maggiormente alla storia sociale e all'analisi economica e produttiva delle campagne, che ha fatto emergere il peso della cultura contadina nello sviluppo industriale del Paese.

Il saggio ricostruisce, inoltre, le fasi principali del processo di modernizzazione delle campagne italiane tra gli anni Quaranta e gli anni Novanta del Novecento: dalle lotte contadine del secondo dopoguerra alla riforma agraria e alle politiche d'intervento pubblico negli anni Cinquanta, fino allo sviluppo del processo di integrazione europea che ha trasformato l'agricoltura da settore assistito a realtà dinamica e competitiva, caratterizzata da processi di specializzazione e di integrazione con l'industria di trasformazione (agro-alimentare).

Juan PAN-MONTOJO, *Asociacionismo agrario, administración y corporativismo en la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, p. 225-245.

El artículo analiza los cambios experimentados por las relaciones entre las asociaciones profesionales y corporativas y la Administración Pública en el sector agrario, durante la dictadura de Primo de Rivera. Describe las diferentes fases por las que atravesaron las instituciones y la legislación agraria, hasta el despliegue de una red institucional corporativista, que tuvo un limitado desarrollo y que sería eliminada tras el fin del régimen. Este desenlace permite descubrir el carácter defensivo del juego político de las organizaciones de propietarios en vísperas de la II República y otorga una nueva perspectiva para entender el alcance de la política agraria acometida por el primer franquismo.

Isabel BOUSSARD, *Les paysans sous le régime de Vichy*, p. 247-255.

Sous le régime de Vichy, les paysans jouissent d'une faveur qu'ils n'avaient pas sous la Troisième République et cela pour deux raisons : les circonstances de la guerre et de l'occupation, et l'idéologie foncièrement agrarienne du régime. La politique menée sera à deux vitesses : un essai à long terme et, à court terme, faire face aux nécessités du ravitaillement. La création de la Corporation paysanne ne répond pas exactement aux idées des corporatistes d'avant guerre et ne cherche pas à copier les exemples étrangers. Les résultats économiques seront médiocres : baisse de la production et du ravitaillement des Français inévitable vu la pénurie des moyens et les exigences des Allemands. Les agriculteurs, au début assez favorables au régime, deviennent de plus en plus sceptiques. En 1944, le ministre de l'Agriculture, Tanguy Prigent, supprime la Corporation mais veut garder l'unité syndicale qu'elle avait créée. L'idéologie agrarienne n'est pas morte. De nos jours, on en retrouve de nombreux aspects.

Pierre BARRAL, *La Jeunesse agricole catholique force du changement dans l'agriculture française*, p. 257-269.

On a souvent signalé le rôle des jacistes dans l'agrarisme français au milieu du XX^e siècle. La J.A.C., née en 1929 et largement développée, rassemble des jeunes du monde rurale, garçons et filles, qui, sous la direction spirituelle d'aumôniers, veulent christianiser leur milieu de vie. Dès ses origines, le mouvement tient à s'insérer dans la condition humaine, car, à ses yeux, «la gloire de Dieu, c'est l'homme vivant». Il lance des services aux objectifs culturels. Il forme ses dirigeants dans un puissant réseau d'éducation populaire. Il invite ses membres à devenir «maîtres en leur métier». Devenus adultes, ceux-ci s'engagent tout naturellement dans les organisations professionnelles, et plus tard dans l'action politique, avec des options contrastées. Le programme d'évangélisation débouche sur une action de promotion collective.

Ronald HUBSCHER, *Le bolchevisme au village : une déviation paysanniste?*, p. 271-284.

À la suite du Congrès de Tours, les communistes s'efforcent de rallier les paysans à la cause de la révolution. Ils s'appuient sur le Conseil paysan français, une structure syndicale créée en 1925, dépendant de l'Internationale Paysanne rouge. Mais son influence ne dépasse pas le cercle des militants communistes. Lui succède, en 1929, avec l'aval de Moscou, une organisation plus ouverte : la Confédération générale des paysans-travailleurs. Après les premiers succès, le mouvement s'essouffle, puis rebondit grâce aux luttes menées sur le terrain, lors de la crise économique. Suspectés de déviationnisme, les responsables paysans restent pourtant en place, parce que la question agraire demeure pour le PCF une préoccupation subalterne. Quant aux responsables syndicaux, issus du monde rural, ils versent parfois dans l'idéologie agrarienne et demeurent fortement marqués par une mémoire historique mettant l'accent sur l'émancipation de l'ensemble des paysans par la Révolution française, plus que sur les antagonismes sociaux au sein du groupe.

Édouard LYNCH, *L'extrême gauche française et la question agraire durant l'entre-deux-guerres : de la révolution à l'agrarisme, convergences et singularités*, p. 285-309.

L'importance de la population agricole dans la France de la première moitié du siècle et le poids global de la France rurale dans l'équilibre politique a conduit l'extrême gauche, républicaine, socialiste puis communiste à se soucier des questions paysannes, en dépit du regard négatif porté à la fois par la doctrine marxiste et l'héritage douloureux de l'histoire des mouvements révolutionnaires en France, en particulier l'épisode de la Commune de Paris. Cette adaptation a d'abord porté sur les questions doctrinales, autour de la mise entre parenthèse du programme collectiviste, à l'exception des moments de crise, comme la scission de Tours où l'orthodoxie doctrinale est temporairement réaffirmée. L'adaptation de l'extrême gauche française se manifeste également par un ralliement à l'agrarisme dominant et à l'exaltation des valeurs paysannes, la première guerre mondiale ayant joué en ce domaine un rôle essentiel.

Gilbert NOËL, *La solidarité agricole européenne : des congrès d'agriculture à la politique agricole commune*, p. 311-325.

L'organisation de l'agriculture européenne s'inscrit dans un processus d'internationalisation des échanges qui a conduit, dès la fin du XIX^e siècle, les Tass européens à élaborer une stratégie, d'abord pour faire face à la concurrence extérieure puis pour la constitution d'une communauté agricole. Des acteurs privés, regroupés au sein d'organisations internationales, et des gouvernements, membres d'organisations intergouvernementales ou impliqués dans un projet de

construction européenne, ont coordonné leurs efforts en vue d'une action communautaire évolutive en termes de finalités et de priorités. Et il a fallu trouver un compromis entre des approches libérale et dirigiste afin de parvenir à des réalisations concrètes. La PAC actuelle marque l'aboutissement d'un long parcours qui vise l'élaboration d'un modèle de développement agricole et rural européen qui se construit progressivement. Sur le fond, le débat reste centré sur la nature du projet économique et social nécessaire pour affirmer une identité agricole européenne.

Alberto BERETTA ANGISSOLA, *Grande Guerra e mito rurale nella letteratura francese del primo Novecento : il caso Proust, ovvero la distruzione di Combray*, p. 327-340.

Nel romanzo di Proust la cultura rurale è simboleggiata da Combray, la cittadina di cui sono originari molti personaggi. Queste «radici» della Francia non sono veramente cristiane perché nell'etica di Combray prevalgono elementi pagani. E' una visione conservatrice, che divide gli uomini in «caste». Essa però sembra possedere una grande forza di «poesia». Le trasformazioni sociali, e soprattutto il predominio dell'alta finanza (i Verdurin) hanno reso astratti tutti i rapporti, e hanno provocato, già prima della guerra, l'«estinzione» della razza di Combray. I combattimenti furiosi tra francesi e tedeschi portano poi a compimento, anche materialmente, questa distruzione. Poiché la «filosofia della storia» di Proust può essere interpretata in vari modi, resta aperta la questione se la fine di Combray sia stata o no una perdita di valore. Ma sulla sua scomparsa nessun dubbio è possibile.

Francesca PETROCCHI, *Il mondo rurale italiano nell'immaginario letterario degli anni Trenta*, p. 341-368.

Con l'avvento del fascismo al potere in Italia, il mondo rurale acquisiva un nuovo rilievo nella pubblicistica letteraria, divenendo l'oggetto, nelle sue diverse entità ed espressioni regionaliste, di una vasta produzione poetica e narrativa, di largo consumo, in cui agli scopi artistico-letterari si legavano i motivi dell'ideologia ruralista del regime. Nel nome di un'opposizione tra città e campagna che rifletteva le paure suscitate dalla modernizzazione, comunque rivendicata dal regime, tra i fautori di una difesa della tradizione del «paese», portavoce del ruralismo fascista furono riviste come il *Selvaggio* e *Strapaese*, a cui collaborarono diversi scrittori di rilievo. Mentre nel corso degli anni Trenta il regime promuoveva la sua politica di bonifica «integrale» rivolta alle aree maggiormente depresse, la «ruralizzazione» dell'Italia divenne un tema centrale non solo per gli apparati della propaganda ma anche nella pubblicistica letteraria.

Michel CADÉ, *Le mythe du ruralisme dans le cinéma français*, p. 369-385.

Le monde rural n'a guère intéressé le cinéma français. Les rares films traitant du sujet ont souvent donné des campagnes une vision hostile; cependant, on peut construire sur la longue durée un petit corpus de films «ruralistes». À l'intérieur de celui-ci la fréquence des films indique une relative abondance des occurrences pendant la période du front populaire et du régime de Vichy et, plus modestement, ces dernières années. La plupart de ces films s'organise autour du retour à la terre d'ex-ruraux quittant les villes ou, dans les œuvres récentes, d'urbains saisis par la fièvre des champs. Enracinés dans une société construite autour des valeurs de la famille et de la communauté villageoise, ces films affichent une vision de la ruralité conçue comme procédant d'une double harmonie avec la nature et la société.

Matteo SANFILIPPO, *Le campagne nel cinema italiano*, p. 387-398.

Nei primi decenni del XX secolo il cinema italiano non concede molto spazio per le campagne. Agli inizi degli anni Venti i documentari tentano infine di raffigurarle e sembra che possa nascere una nuova maniera di narrare l'Italia agricola, tanto più che il fascismo esprime nettamente la volontà di esaltare il carattere rurale della Penisola. In realtà, però, i suoi operatori preferiscono filmare la vita quotidiana di paesi e cittadine e riducono l'essenza della ruralità al tormentone del grano. Neanche la produzione dell'immediato dopoguerra offre cambiamenti significativi. Bisogna quindi attendere gli anni Sessanta e Settanta, perché vi sia un nuovo approccio alle realtà rurali: lo sfruttamento dei contadini e la loro rivolta appare prima in generi minori, quali il *peplum* e il western, poi investe la riflessione maggiore sulla storia d'Italia, per esempio quella relativa al Risorgimento. Dopo una nuova eclisse nel decennio 1980-1990, gli ultimi anni del secolo registrano una nuova attenzione per le campagne, descritte, però, come luoghi marginali ed emarginati.