

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Remerciements	IX
Introduction	1
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE – Culte et iconographie de saint Antoine ermite dans l'Occident médiéval	11
I – Saint Antoine en son temps	11
1 – L'initiateur du «martyre blanc»	11
La place d'Antoine dans la tradition du désert, p. 11; – L'itineraire «spatio-spirituel» d'Antoine, p. 14; Le mode de vie ascétique, p. 16.	
2 – Les héritiers du père du désert	18
La diffusion du modèle antonin, p. 18; Le choix entre anachorétisme et cénobitisme, p. 20; Les communautés médiévales face au modèle antonin, p. 22.	
II – Le saint à travers son légendaire	25
1 – Un vaste répertoire hagiographique	25
Les sources contemporaines du saint, p. 25; L'émergence des vies «apocryphes», p. 27.	
2 – Les enrichissements apocryphes du légendaire	28
La légende dite «de Théophile», p. 28; La légende de Patras, p. 29; La légende arabe, p. 30; La légende du don au diable, p. 32.	
III – Le saint au filtre de son culte médiéval	34
1 – Un ambivalent saint thaumaturge	34
Le saint médecin et intercesseur, p. 34; Le saint justicier, p. 38.	
2 – Un protecteur du monde rural	39
Le pourvoyeur d'abondance au sein de l'hiver, p. 39; Le saint vétérinaire et agraire, p. 42.	

	Page
IV – Les références de l’iconographie antonine	44
1 – Les étapes d’une acculturation réussie	45
Les métamorphoses occidentales d’un ermite égyptien, p. 45; Vers une image cénobitique, p. 47.	
2 – La diversification des attributs antonins	49
Des attributs prophylactiques, p. 49; Le cochon antonin, animal-attribut ambigu, p. 51.	
CHAPITRE PREMIER – Genèse des cycles antonins dans l’Italie observante du Trecento et du premier Quattrocento	55
I – Une iconographie issue de la Réforme	55
1 – La seule interprétation «courtoise» de la vie anto- nine	56
Des apocryphes en contexte antonin, p. 57; Le merveilleux, au détriment du spirituel, p. 58; Antoine en «preu- dome» de la geste de Patras, p. 60.	
2 – L’unique cas dominicain	61
L’interprétation de l’ordre des <i>Vitae fratrum</i> , p. 61; Saint Antoine, modèle institutionnel dominicain, p. 63.	
3 – L’Observance augustinienne urbaine	64
Le cadre florentin, p. 64; Une iconographie convention- nelle, p. 66; Les enjeux du programme doctrinal des Augustins, p. 67.	
4 – Le milieu augustinien contadin	69
Une seule réponse à deux publics, p. 69; Comme un <i>alter</i> <i>Christus</i> , p. 70.	
II – Le développement d’une production franciscaine	72
1 – La place de saint Antoine ermite dans l’Observance franciscaine	72
Les modèles d’une spiritualité réformée, p. 72; De saint An- toine à saint François, ou réciproquement, p. 74.	
2 – De l’appropriation d’une image à son usage raisonné	75
Chez les Observants de Vénétie, p. 75; Le programme d’ex- ception de Santa Croce, p. 78; Le mécénat de Frances- co Datini à Prato, p. 82.	

	Page
3 – L'«institutionnalisation» d'Antoine en proto-François Le retable de la collection Corsi, p. 87; Vers l'inversion des deux Antoine à Montefalco, p. 93.	86
III – Les familles typologiques de base	101
1 – Les sources initiales	101
L'usage des sources entre respect et transgression, p. 101; Les choix narratifs des différents commanditaires, p. 102.	
2 – Thématiques et modèles	103
Les tendances interprétatives des premiers cycles, p. 103; Ressemblances et divergences des traitements icono- graphiques, p. 105.	
CHAPITRE DEUXIÈME – De la propagande des Antonins à la diversification des ordres commanditaires au Quattro- cento	111
I – Le cadre de l'ordre antonin	
1 – La stratégie promotionnelle des Antonins	112
Les répercussions du Grand Schisme chez les Antonins tos- cans, p. 112; À la reconquête des fidèles, p. 113; Une compilation inédite de la vie de saint Antoine, p. 115	
2 – Le seul témoin toscan en milieu antonin	118
Une problématique de reconquête, p. 118; Un récit athana- so-hiéronymien, p. 120; La conception globale du cycle, p. 121; La réponse des Antonins aux Francis- cains de l'Observance, p. 125.	
3 – Giacomo Jaquerio à Ranverso	127
Une commande abbatiale de prestige, p. 127; Une conjon- ction de facteurs favorables, p. 129; Le dialogue de deux maîtres autour de saint Antoine, p. 131; Un cycle à fois classique et novateur, p. 132.	
II – L'âge d'or des cycles toscans	137
1 – L'interprétation siennoise du père du désert	137
Des patriciens aux Augustins siennois, p. 138; Essai de re- constitution du retable antonin, p. 139; Une iconogra- phie de l'épreuve et de la charité, p. 142.	

	Page
2 – Les synthèses toscanes du Quattrocento	150
Le cycle paroissial de San Giovanni Valdarno, p. 150; Le retour aux sources de la gravure florentine, p. 155.	
III – L’Ombrie du milieu du Quattrocento	158
1 – Le haut lieu antonin de Cascia	158
Le chantier d’une communauté féminine, p. 158; Les sources d’inspiration d’une nouvelle relecture, p. 160; En quête d’une spiritualité élevée, p. 162; Vers un autre usage de la légende de Patras, p. 164.	
2 – Le lieu de culte privilégié de Beroide	166
Retour vers le milieu pastoral, p. 166; Une iconographie en décalage, p. 168.	
3 – L’oratoire des pèlerins d’Assise	170
Chez les pérégrins de saint François, p. 170; Une parabole de la charité chrétienne, p. 172.	
 CHAPITRE TROISIÈME – De l’iconographie au théâtre, parcours antonins en Italie septentrionale	 175
I – Vers la diffusion paroissiale	175
1 – Le programme populaire de Bastia Mondovi	175
Les enjeux dogmatiques de la chapelle San Fiorenzo, p. 175; L’assimilation du répertoire antonin au niveau paroissial, p. 178; L’affirmation d’une variante apocryphe ambitieuse, p. 180; Une vie fondée sur le modèle christique, p. 181.	
2 – Un cycle de l’Observance bénédictine milanaise	184
Une nouvelle spiritualité bénédictine, p. 184; Le choix d’un patronage sans concession, p. 187; La référence spirituelle du désert, p. 190; Une relecture des apophtegmes, p. 194.	
3 – L’œuvre classique et novatrice de Parentino	197
Un artiste proche du couvent de Santa Giustina, p. 197; Une œuvre synthétisant les versions nordiques et méridionales, p. 199.	

	Page
II – Un témoin unique au cœur des Alpes italiennes	203
1 – Les spécificités du contexte de Pelugo	203
Une iconographie entre hérésie et reconquête par l'Église, p. 203; Une source inédite dans Part antonin, p. 206.	
2 – Le saint au service de la lutte anti-hérétique	209
Le message ambigu d'un programme anti-hérétique, p. 209; Le renouvellement de l'hagiographique tradi- tionnelle, p. 214.	
III – Une vie théâtrale de saint Antoine entre Franciscains et Antonins	217
1 – Le contexte d'élaboration de la vie théâtrale du saint	217
Présence des communautés religieuses en Briançonnais, p. 217; Les sources d'inspiration, p. 221.	
2 – De l'iconographie à la scène – et réciproquement ..	223
Les épisodes d'une vie édifiante, p. 223; Un saint au service de la propagande anti-hérétique, p. 228.	
CHAPITRE QUATRIÈME – Diffusion et réception des cycles anto- nins dans le réseau paroissial au Cinquecento	231
I – Les maîtres italiens dans l'aire provençal	231
1 – Le pari réussi de la polysémie antonine	232
La chapelle-sentinelle de Clans dans le réseau antonin, p. 232; Vers une image cénobitique affirmée, p. 236; Les ajouts de nature votive, p. 241.	
2 – Le retable des Hospitaliers de Saint-Jean	242
Un contexte de «production en série», p. 242; Entre stéréo- types et rénovations iconographiques, p. 245.	
II – Les foyers antonins des Alpes italiennes	248
1 – Un protecteur contre les menaces du siècle	249
Un programme aux tonalités de <i>Memento mori</i> , p. 249; Une pastorale défensive, p. 251; Une vie conventionnelle, p. 253.	
2 – Les Augustins réformés de Gravedona	255
Un terroir favorable, p. 255; Dans l'esprit de la promotion augustinienne, p. 258.	

	Page
3 – La copie paroissiale de Gravedona à Sorico	264
Une caution à l'érémisme local, p. 264; De la copie à l'ex- trapolation, p. 266.	
4 – Ranverso, cent ans après Jaquerio	268
Un retable votif en milieu antonin, p. 268; Une dernière tentative de modernisation, p. 270.	
5 – Une ultime illustration «populaire» à Bormio	273
La survivance dans le réseau culturel alpin, p. 273; La fin d'un imaginaire médiéval, p. 274.	
III – Le bilan d'évolution des familles typologiques	276
1 – Hagiographie et thèmes iconographiques	277
L'évolution des usages hagiographiques, p. 277; Les ap- ports de la compilation des Antonins, p. 278.	
2 – La constitution d'un idéal médiéval	282
Les séquences idéales de la vie antonine, p. 282; Saint An- toine à travers le regard des Observants, p. 284; L'ap- propriation iconographique par les Antonins, p. 292; Des ordres minoritaires aux communautés laïques, p. 295.	
Conclusion	301
Sources et bibliographie	305
Index	341
Liste des illustrations	347
Table des matières	353