

## TABLE DES MATIÈRES

|                     | Page |
|---------------------|------|
| Avertissement ..... | VII  |
| Remerciements ..... | IX   |
| Introduction .....  | 1    |

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE PROJET DE PLINE ET SA RÉALISATION

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Chapitre 1 : <i>L'HISTOIRE NATURELLE</i> DANS LA LITTÉRATURE ANTIQUE .....                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 |
| I. La définition problématique de l'encyclopédisme antique .....                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16 |
| 1) La préface de <i>L'Histoire naturelle</i> : ἐγκύκλιος παιδεία et <i>nouitas</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                | 16 |
| 2) Une notion problématique : Ἐγκύκλιος παιδεία .....                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 18 |
| 3) La référence à Ἐγκύκλιος παιδεία chez Vitruve, Quintilien et Pline .....                                                                                                                                                                                                                                                             | 21 |
| 4) De Ἐγκύκλιος παιδεία aux arts libéraux .....                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 23 |
| 5) <i>L'Histoire naturelle</i> , un retour à <i>l'humanitas</i> et à la φιλανθρωπία .....                                                                                                                                                                                                                                               | 27 |
| La référence plinienne aux <i>artes liberales</i> et à <i>l'humanitas</i> , p. 27. – <i>L'humanitas</i> héritière de la φιλανθρωπία et de la παιδεία, p. 28. – <i>L'Histoire naturelle</i> , expression de φιλανθρωπία et de παιδεία, p. 32. – <i>L'Histoire naturelle</i> , <i>munus</i> , <i>utilitas</i> et <i>officium</i> , p. 33. |    |
| II. La place controversée de <i>L'Histoire naturelle</i> dans l'encyclopédisme antique .....                                                                                                                                                                                                                                            | 34 |
| 1) De l'encyclopédisme grec à <i>L'Histoire naturelle</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                         | 34 |
| 2) La difficulté de situer <i>L'Histoire naturelle</i> dans l'encyclopédisme antique .....                                                                                                                                                                                                                                              | 39 |

|                                                                                                                                                                       | Page   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| III. L'éclatement des publics visés .....                                                                                                                             | 41     |
| 1) <i>L'Histoire naturelle</i> , entre traité spécialisé et œuvre<br>de vulgarisation? .....                                                                          | 41     |
| 2) Le public, élément de définition de l'œuvre .....                                                                                                                  | 44     |
| La difficulté de définir le public : l'exemple du <i>De archi-</i><br><i>tectura</i> , p. 44. – Le public de <i>L'Histoire naturelle</i> défini par<br>Pline, p. 46.  |        |
| IV. Une enquête sur la nature .....                                                                                                                                   | 53     |
| 1) Une œuvre ouverte : l'image des signatures d'artistes                                                                                                              | 54     |
| 2) Pline antiquaire .....                                                                                                                                             | 57     |
| 3) <i>Naturalis historia. Rerum natura, hoc est uita</i> .....                                                                                                        | 61     |
| 4) La conception plinienne de la nature .....                                                                                                                         | 62     |
| <br>Chapitre 2 : LE PROJET DE PLINE ET SON CONTEXTE .....                                                                                                             | <br>69 |
| I. Le cadre politique et culturel : la consolidation du pou-<br>voir et du savoir .....                                                                               | 70     |
| 1) L'ancrage augustéen des Flaviens .....                                                                                                                             | 70     |
| 2) La nécessité de l'inventaire .....                                                                                                                                 | 74     |
| II. La démarche et le but de Pline .....                                                                                                                              | 78     |
| 1) <i>Indicare, non indagare</i> : la nature de la démarche ..                                                                                                        | 78     |
| Décrire et non rechercher?, p. 78. – La brièveté dans l'expo-<br>sé et dans les explications, p. 79.                                                                  |        |
| 2) <i>Unus omnia</i> : exhaustivité et mise à jour .....                                                                                                              | 81     |
| 3) <i>Juvare mortalem</i> : l'utilité .....                                                                                                                           | 84     |
| III. La perspective politique et morale .....                                                                                                                         | 86     |
| 1) Le parti-pris flavien .....                                                                                                                                        | 86     |
| La carrière de Pline et les Flaviens, p. 86. – L'éloge de Titus<br>dans la préface : une opposition implicite à Néron, p. 87. –<br>Une encyclopédie partisane, p. 89. |        |
| 2) Le moralisme de Pline et ses implications politiques                                                                                                               | 92     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| IV. Le parti-pris de Pline à travers l'histoire de l'art . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | 95      |
| 1) L'art dans l' <i>Histoire naturelle</i> : une perspective politique et morale . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 95      |
| Originalité et ambiguïté de Pline, p. 95. – L'art, domaine privilégié de la <i>luxuria</i> , p. 97. – Les jugements sur les empereurs, p. 98.                                                                                                                                                                           |         |
| 2) La réorientation plinienne de l'histoire de l'art . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                          | 99      |
| Un exemple emblématique : le <i>cessavit ars</i> , p. 99. – Au cœur de l'histoire de l'art : le conflit entre la Grèce et Rome, p. 101.                                                                                                                                                                                 |         |
| 3) Histoire et idéologie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 104     |
| <br>Chapitre 3 : LA GENÈSE DE L' <i>HISTOIRE NATURELLE</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                    | <br>107 |
| I. Le rassemblement et l'organisation des informations . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 108     |
| 1) La méthode de Pline : état de la question . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 109     |
| Le témoignage de Pline le Jeune, p. 109. – Explication des termes employés, p. 111. – Les reconstitutions proposées, p. 112.                                                                                                                                                                                            |         |
| 2) Nouvelles propositions sur la méthode de Pline . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 117     |
| En faveur du fichier, p. 117. – Des <i>adnotationes</i> sur les sources et des <i>excerpta</i> classés, p. 121. – Des <i>pugillares aux commentarii</i> : l'organisation des tablettes, p. 123. – La constitution d'un fichier : conditions et matériaux d'écriture, p. 132. – Les dictées au <i>notarius</i> , p. 132. |         |
| 3) Conclusion . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 135     |
| <br>II. La définition de l' <i>Histoire naturelle</i> à partir de ses sources . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | <br>137 |
| 1) Les problèmes posés par les sources . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | 137     |
| La <i>Quellenforschung</i> et les perspectives plus récentes, p. 137. – L'identification des sources, p. 141. – L'importance trompeuse des sources : Pline les a-t-il toutes lues?, p. 143.                                                                                                                             |         |
| 2) La méthode de Pline dans le traitement des sources . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                         | 145     |
| Les principes encyclopédiques, p. 145. – Une présentation critique et partisane des sources, p. 151. – Les sources et la nature de l'œuvre, p. 156.                                                                                                                                                                     |         |

|                                                                                                                                                                                                                                                    | Page |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3) La diversité des sources .....                                                                                                                                                                                                                  | 157  |
| Pline, source de lui-même, p. 158. – Sources informelles et collectives, p. 159. – Sources officielles et administratives, p. 160. – Désignations individuelles, p. 164.                                                                           |      |
| 4) Les sources et la genèse de <i>l'Histoire naturelle</i> .....                                                                                                                                                                                   | 168  |
| Chapitre 4 : LA MISE EN FORME DE L'INVENTAIRE .....                                                                                                                                                                                                | 171  |
| I. La construction de <i>l'Histoire naturelle</i> à partir des index                                                                                                                                                                               | 171  |
| 1) Les index et la structure de l'œuvre .....                                                                                                                                                                                                      | 172  |
| La place des index en tête de <i>l'Histoire naturelle</i> et des livres, p. 172. – Index ou sommaire?, p. 175. – <i>La summa</i> : pour une histoire des civilisations, p. 179. – <i>Auctores et externi</i> : une présentation partisane, p. 181. |      |
| 2) Facilités de lecture et de consultation .....                                                                                                                                                                                                   | 185  |
| Les titres de livres, p. 185. – Les synonymes dans les index : la clarté pour tous les publics, p. 187. – Les sections internes, p. 189. – Les renvois entre index, p. 190. – Les <i>summae</i> internes, p. 191.                                  |      |
| 3) Les index et la méthode de travail de Pline .....                                                                                                                                                                                               | 192  |
| Des chiffres issus de fiches?, p. 192. – Un travail de comptable et d'archiviste, p. 193                                                                                                                                                           |      |
| II. L'organisation de la matière encyclopédique .....                                                                                                                                                                                              | 195  |
| 1) La structure de <i>l'Histoire naturelle</i> .....                                                                                                                                                                                               | 195  |
| <i>Ordo et ratio</i> : le plan de <i>l'Histoire naturelle</i> , p. 195. – Les références internes, p. 197. – L'organisation interne des livres, p. 199.                                                                                            |      |
| 2) Une structure fonctionnelle ou signifiante? .....                                                                                                                                                                                               | 200  |
| 3) Le principe structurant : l'accumulation dans <i>l'orbis terrarum</i> .....                                                                                                                                                                     | 204  |
| Une totalité donnée à l'œuvre par le monde, p. 204. – <i>L'Histoire naturelle</i> ou le principe de l'accumulation, p. 206.                                                                                                                        |      |
| III. La signification des introductions et conclusions .....                                                                                                                                                                                       | 209  |
| 1) Des éléments d'organisation de l'œuvre .....                                                                                                                                                                                                    | 209  |
| La dynamique de l'œuvre, p. 209. – L'enchaînement des livres, p. 212.                                                                                                                                                                              |      |

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2) Les lignes directrices du projet encyclopédique . . . .                                                                                                 | 224 |
| Le rapport entre la nature et l'homme, p. 224. – Histoire, morale et politique, p. 228. – La réflexion sur l'œuvre, p. 230. – L'éloge de l'Italie, p. 233. |     |

## DEUXIÈME PARTIE

UN «INVENTAIRE MERVEILLEUX»,  
UNE ENCYCLOPÉDIE PARADOXOGRAPHIQUE?

|                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Chapitre 5 : LA MATIÈRE DE L'INVENTAIRE : L' <i>HISTOIRE NATURELLE</i> , ENCYCLOPÉDIE PARADOXOGRAPHIQUE?                                                                                                                                                  | 243 |
| I. La définition du merveilleux dans l' <i>Histoire naturelle</i> . . . .                                                                                                                                                                                 | 244 |
| 1) Des merveilles aux particularités . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 245 |
| 2) L'authenticité des merveilles . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 247 |
| Paradoxographie, encyclopédie et invention, p. 247. – <i>Mirabilia, ratio et ueritas</i> , p. 249. – La vérification et les sources, p. 250. – <i>Mirabile et fabulosum</i> , p. 252.                                                                     |     |
| 3) Merveilles, prodiges et magie . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 255 |
| II. L'inventaire des merveilles : index et texte . . . . .                                                                                                                                                                                                | 262 |
| 1) Distribution des merveilles dans les titres de l'index                                                                                                                                                                                                 | 262 |
| 2) Distribution comparée entre l'index et le texte . . . .                                                                                                                                                                                                | 267 |
| Concordance entre l'index et le texte, p. 267. – <i>Mirabilia</i> de l'index absents du texte, p. 269. – Merveilles présentes dans le texte mais absentes de l'index, p. 270. – Thématique du merveilleux sans vocabulaire des <i>mirabilia</i> , p. 271. |     |
| III. Fonction et signification du merveilleux : élément anecdotique ou essentiel? . . . . .                                                                                                                                                               | 271 |
| 1) Pline paradoxographe, selon Aulu-Gelle . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 271 |
| 2) Pline, périégète et paradoxographe dans l' <i>Histoire naturelle</i> . . . . .                                                                                                                                                                         | 274 |
| Portrait de Pline en périégète, p. 274. – Le traitement des thèmes paradoxographiques, p. 276.                                                                                                                                                            |     |
| 3) Le merveilleux, catégorie de définition et de pensée                                                                                                                                                                                                   | 277 |
| 4) Le merveilleux, élément structurant . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 280 |

|                                                                                                                                                    | Page    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| IV. Les merveilles, expression du projet encyclopédique ...                                                                                        | 281     |
| 1) L'utilisation morale du merveilleux : <i>mirabilia pretia</i><br>et <i>mirabilis usus</i> .....                                                 | 281     |
| 2) Le merveilleux et la conception plinienne de la nature .....                                                                                    | 283     |
| 3) Rationalité et <i>mirabilia</i> : les merveilles, étape d'une réflexion scientifique? .....                                                     | 285     |
| <br>Chapitre 6 : DE L'ANTHROPOLOGIE À L'ANTHOLOGIE .....                                                                                           | <br>293 |
| I. Les <i>miracula hominum</i> , la conception de l'homme et la définition de l' <i>Histoire naturelle</i> .....                                   | 294     |
| 1) Une anthologie dans l'encyclopédie .....                                                                                                        | 294     |
| 2) <i>Flos hominum</i> : une anthologie du meilleur et du pire .....                                                                               | 296     |
| 3) Distribution et signification de l'extraordinaire dans le livre VII .....                                                                       | 297     |
| Un plan centré sur l'extraordinaire, p. 297. – Occurrences et signification, p. 300. – Comparaison entre l'anthropologie et la cosmologie, p. 301. |         |
| <br>II. Les particularités ethniques : thème paradoxographique et spécificité plinienne .....                                                      | <br>301 |
| 1) La géographie et l'anthropologie : deux perspectives différentes sur l'homme .....                                                              | 302     |
| 2) Le souci de la vérité .....                                                                                                                     | 305     |
| <br>III. Les attributs physiques extraordinaires : <i>natura hominum</i> ou <i>natura monstrorum</i> ? .....                                       | <br>306 |
| 1) L'extraordinaire dans la naissance et la procréation                                                                                            | 307     |
| 2) Les particularités et les qualités physiques extraordinaires : <i>genera et miracula</i> ? .....                                                | 308     |
| <br>IV. Le <i>flos illustrium hominum</i> : des qualités morales à l'éloge des individus et de Rome .....                                          | <br>311 |
| 1) La perspective politique : Pompée contre César ....                                                                                             | 311     |
| 2) Vers une <i>laus Urbis</i> : génies grecs et romains .....                                                                                      | 313     |
| 3) La supériorité de Rome pour les qualités morales ..                                                                                             | 314     |
| 4) Le <i>De uiris illustribus</i> de Pline .....                                                                                                   | 316     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| V. La condition humaine à travers ses extrêmes .....                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 317     |
| 1) Les infortunes exceptionnelles .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 317     |
| 2) Retour à la paradoxographie : <i>De spatiis uitae longis-</i><br><i>simis</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                          | 320     |
| 3) Inventeurs et inventions : l'emblème de l'anthologie<br>de l'homme .....                                                                                                                                                                                                                                                                     | 321     |
| <br>Chapitre 7 : LES MERVEILLES DE ROME, NOUVELLES MER-<br>VEILLES DU MONDE .....                                                                                                                                                                                                                                                               | <br>327 |
| I. Une présentation partielle des merveilles du monde et de<br>Rome .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | 330     |
| 1) L'éclatement des merveilles du monde et la constitu-<br>tion des merveilles de Rome .....                                                                                                                                                                                                                                                    | 330     |
| L'importance des merveilles du monde et de Rome, p. 330.<br>– La dispersion des merveilles du monde, p. 335. – La perte<br>de singularité des merveilles du monde, p. 338.                                                                                                                                                                      |         |
| 2) L'inversion du rapport entre le monde et Rome ....                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 339     |
| Un jeu entre les sept merveilles du monde et les dix-huit<br>merveilles de Rome, p. 339. – Rome, référence du monde<br>en matières de merveilles, p. 342.                                                                                                                                                                                       |         |
| 3) La mention et l'utilisation partiales des sources ....                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 347     |
| Les pyramides vues par Hérodote, Diodore et Pline, p. 348.<br>– Une pyramide pour une courtisane : une version morale<br>de l'anecdote, p. 351                                                                                                                                                                                                  |         |
| <br>II. <i>Opera mirabilia in terris</i> : une perspective technique, mo-<br>rale et idéologique .....                                                                                                                                                                                                                                          | <br>353 |
| 1) Intérêt technique et utilitaire, condamnation morale                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 353     |
| Les obélisques : le déplacement de l'admiration vers la<br>technique, l'utilité et la morale, p. 353. – Les pyramides :<br>une curiosité sélective et partielle, p. 355. – Le lac Moeris :<br><i>fossa grandis</i> ou <i>mira ac memoranda?</i> , p. 357. – Le sphinx<br>et le phare d'Alexandrie : la brièveté sur deux merveilles,<br>p. 360. |         |
| 2) Une lecture idéologique : démesure funéraire et sym-<br>bolique impériale .....                                                                                                                                                                                                                                                              | 360     |
| Les tombeaux démesurés des souverains, p. 361. – <i>L'horo-</i><br><i>logium</i> d'Auguste : symbolique solaire et idéologie impé-<br>riale, p. 366.                                                                                                                                                                                            |         |

|                                                                                                                                                | Page |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3) L'admiration pour les merveilles de la Grèce :<br>l'ombre d'Agrippa? .....                                                                  | 368  |
| Le temple de Diane à Ephèse, p. 368. – Les merveilles de<br>Cyzique, p. 370.                                                                   |      |
| III. <i>Romae miracula operum XVIII</i> : merveilles d'extrava-<br>gance et vraies merveilles .....                                            | 371  |
| 1) Rome, écrin des chefs-d'œuvre du monde .....                                                                                                | 371  |
| 2) Une surenchère dans l'admiration et l'indignation ..                                                                                        | 373  |
| 3) Victoires et merveilles de Rome .....                                                                                                       | 374  |
| La perspective impériale, p. 374. – La perspective poli-<br>tique : merveilles et grands hommes de Rome, p. 376.                               |      |
| 4) Dépenses extravagantes et travaux édilitaires admi-<br>rables .....                                                                         | 378  |
| Un jeu sur <i>mirari</i> . De l'admiration à l'indignation, p. 378. –<br>Des travaux gigantesques, exaltation des valeurs romaines,<br>p. 379. |      |
| 5) Luxe des demeures et palais, sobriété des Anciens .                                                                                         | 381  |
| 6) Démesure des théâtres de Scaurus et de Curion ....                                                                                          | 383  |
| 7) Les véritables merveilles de Rome : la supériorité par<br>l'utilité et la beauté .....                                                      | 387  |
| 8) Des <i>mirabilia</i> à la <i>luxuria</i> .....                                                                                              | 390  |

### TROISIÈME PARTIE

#### *MEMORIA ET MONUMENTUM* : UNE MISE EN PERSPECTIVE DE L'HISTOIRE NATURELLE

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Chapitre 8 : L'HISTOIRE NATURELLE, MÉMOIRE DU SAVOIR<br>DANS L'EMPIRE .....                                                                                                                                                                                     | 399 |
| I. Les résistances épistémologiques et politiques au savoir                                                                                                                                                                                                     | 399 |
| 1) Inventaire et conception de la connaissance .....                                                                                                                                                                                                            | 399 |
| <i>L'Histoire naturelle</i> dans l'histoire du savoir, p. 399. – A la<br>recherche d'un savoir qui se perd, p. 402. – <i>L'Histoire na-<br/>turelle</i> entre compilation et innovation, p. 404. – Régression<br>scientifique, avancée intellectuelle?, p. 405. |     |
| 2) Les racines politiques et morales du déclin du savoir                                                                                                                                                                                                        | 408 |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3) L'ambiguïté de Pline entre Empire et <i>libertas</i> . . . . .                                                                                                                                                                                             | 411 |
| Le déclin de la connaissance, même sous les Flaviens, p. 411. – La perte de la <i>libertas</i> , p. 413.                                                                                                                                                      |     |
| II. Accumulation et totalité : un inventaire « impérialiste » .                                                                                                                                                                                               | 416 |
| 1) <i>L'Histoire naturelle</i> , prolongement flavien de l'inventaire augustéen . . . . .                                                                                                                                                                     | 416 |
| 2) <i>L'Histoire naturelle</i> et les <i>Res Gestae</i> : la perspective impérialiste . . . . .                                                                                                                                                               | 417 |
| Les <i>Res Gestae</i> : unité et universalité de l'Empire, p. 417. – L'Empire, <i>orbis terrarum?</i> , p. 418. <i>L'Histoire naturelle</i> : <i>l'orbis terrarum</i> inventorié par et pour Rome, p. 421.                                                    |     |
| 3) <i>L'Histoire naturelle</i> , catalogue de l'Empire . . . . .                                                                                                                                                                                              | 424 |
| L'éloge de l'Empire, p. 424. – La description comme prise de possession, p. 425. – Le culte de <i>l'imperium</i> par le choix et la présentation des données, p. 426. – La conclusion générale de <i>L'Histoire naturelle</i> : <i>laus Italiae</i> , p. 427. |     |
| 4) Un inventaire économique . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 432 |
| <i>L'Histoire naturelle</i> , livre de comptes de l'Empire, p. 432. – La réalité économique et monétaire de l'Empire, p. 433. – L'ambiguïté morale : le prix de la <i>luxuria</i> , p. 436.                                                                   |     |
| III. Le temple de la Paix, le <i>forum</i> d'Auguste et <i>L'Histoire naturelle</i> : la référence augustéenne de l'inventaire flavien                                                                                                                        | 438 |
| 1) Les analogies entre le temple de la Paix et le <i>forum</i> d'Auguste . . . . .                                                                                                                                                                            | 438 |
| 2) L'interprétation des données archéologiques . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 440 |
| 3) Le temple de la Paix et <i>L'Histoire naturelle</i> : inventaire du monde et triomphe permanent . . . . .                                                                                                                                                  | 443 |
| Chapitre 9 : <i>MUNDUS ALIUS IN UNO LOCO : MONUMENTA DE L'EMPIRE</i> . . . . .                                                                                                                                                                                | 449 |
| I. Œuvres d'art et d'architecture comme <i>laus Romae</i> . . . . .                                                                                                                                                                                           | 449 |
| 1) L'éloge de la Rome flavienne par Martial . . . . .                                                                                                                                                                                                         | 450 |
| L'éloge de la Rome impériale, p. 450. – Le traitement des merveilles et des monuments par Martial et par Pline, p. 455.                                                                                                                                       |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Page |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2) Stace : œuvres d'art et artistes pour célébrer la Rome impériale .....                                                                                                                                                                                                         | 456  |
| <p>La perspective politique : la <i>Via Domitiana</i>, p. 456. – Les artistes grecs dépassés par Rome, p. 457. – La valeur symbolique des œuvres et des artistes chez Stace et Pline, p. 458. – Les œuvres d'art dans leur matière brute : un « esprit naturaliste », p. 460.</p> |      |
| II. Le triomphe, spectacle de la grandeur de l'Empire .....                                                                                                                                                                                                                       | 460  |
| 1) Flavius Josèphe : le triomphe des Flaviens sur les Juifs .....                                                                                                                                                                                                                 | 460  |
| <p>Le parti-pris de Flavius Josèphe, p. 460. – « Tout cela montrait la grandeur de l'Empire romain », p. 462. – Conclusion du récit et comparaison avec Pline, p. 466.</p>                                                                                                        |      |
| 2) Le modèle triomphal .....                                                                                                                                                                                                                                                      | 469  |
| <p>La zoologie plinienne, jeux du cirque et spectacle du pouvoir, p. 469. – Le modèle triomphal dans toute l'<i>Histoire naturelle</i>, p. 470. – Le modèle triomphal chez les auteurs flavien, p. 471.</p>                                                                       |      |
| Conclusion .....                                                                                                                                                                                                                                                                  | 473  |
| Abréviations bibliographiques .....                                                                                                                                                                                                                                               | 477  |
| Références bibliographiques .....                                                                                                                                                                                                                                                 | 479  |
| Index des références à l' <i>Histoire naturelle</i> .....                                                                                                                                                                                                                         | 509  |
| Index des références à d'autres auteurs antiques .....                                                                                                                                                                                                                            | 521  |
| Table des matières .....                                                                                                                                                                                                                                                          | 523  |