

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction	1
PREMIÈRE PARTIE	
TEXTE ET CONTEXTE	
A – Texte	14
B – Contexte	121
Chapitre I – LE SPECTACLE	125
1 – Le lieu théâtral	126
2 – Le public	131
3 – Les acteurs	134
– Composition	134
– Costumes et accessoires	135
– Le jeu : <i>ars vocis et gestus</i>	136
4 – Un spectacle double : <i>Brutus / Plutus</i>	141
– Les Jésuites et les ballets	141
– Le ballet du <i>Plutus</i>	150
Chapitre II – LES JÉSUITES ET LE THÉÂTRE : POSITIONS THÉORIQUES	157
1 – La querelle de la fin du XVII ^e siècle	159
– 1694 : l'affrontement Caffaro/Bossuet	159
– La caution antique de Bossuet : Platon et les Pères de l'Église	165
2 – Théâtre et Jésuites	168
– Une position originale au sein de l'Église catho- lique	168
– La <i>vita mixta</i>	168
– <i>Imago et verbum</i>	171
– Les <i>Ratio</i> : «la rhétorique du corps : <i>ars vocis et gestus</i> »	178
– Traités sur le théâtre	183
– Traités jésuites sur le théâtre	189

	Page
Chapitre III – CHARLES PORÉE ET LE SIÈCLE	193
1 – Un esprit tourné vers le monde	194
– Un tempérament d’homme d’action	194
– Les exercices publics	196
2 – Les interventions publiques	201
– <i>Orationes panegyricae</i>	201
– <i>Orationes academicae</i>	207
3 – La vie dans le siècle	231
Chapitre IV – L’ÉMERGENCE EN FRANCE DE LA FIGURE DE L. J. BRUTUS : DU XVI ^e AU XVIII ^e SIÈCLE .	237
1 – Brutus à Rome ou la mise en place d’un mythe	238
2 – L. J. Brutus, en France	250
a) Du XVI ^e siècle aux années 1650 : L. J. Brutus dans l’ombre de Lucrèce et de César	251
– La médiation de Lucrèce	251
– A l’ombre de César	257
b) L’entrée de L. J. Brutus sur la scène française .	259
– Le théâtre : 1648, <i>La mort des enfans de Brute</i>	259
– Le roman : L. J. Brutus et <i>Clélie, histoire ro-</i> <i>maine</i> , 1649-1653	262
c) La vogue de L. J. Brutus à la fin du XVII ^e siècle	266
– Les voix critiques	266
– L’admiration pour L. J. Brutus	267
– Deux Jésuites : Bouhours et Rapin	267
– Bayle : le <i>Dictionnaire historique et critique</i> (1694)	270
– Une pièce anglaise anti-jésuitique : le <i>Lucius</i> <i>Junius Brutus</i> de Nathanael Lee (1681)	272
– Le poids de Machiavel au XVII ^e siècle : le <i>Discours sur la première Décade de Tite-Live</i> (1519)	275
– Le <i>Brutus</i> de Catherine Bernard (1690)	280
– La récente hostilité des <i>Entretiens...</i> de Ni- colas de Campion (1704)	285

DEUXIÈME PARTIE

DU CÔTÉ DES ANCIENS

Chapitre V – LA LANGUE DU <i>BRUTUS</i> : LE CHOIX DU LATIN	297
1 – Le latin vivant de l’école « <i>M. Tullius assidue... legendus, amandus et imitandus est</i> »	298

	Page
– Le premier <i>Ratio</i> et le <i>modus parisiensis</i>	298
– Le <i>Ratio</i> de Jouvancy	302
2 – La langue nationale : le français	307
3 – La double allégeance des Jésuites : le français et le latin	313
– Le français	313
– Le français au collège	314
– Le français dans les manuels scolaires de latin	316
– Les traductions	318
– Porée et le français	318
– Le français sur la scène du collège	322
– Le latin	323
– L'utilité du latin	323
– Les « latins »	327
– Le latin du <i>Brutus</i>	328
 Chapitre VI – LE <i>BRUTUS</i> ET L'HISTOIRE ROMAINE	 343
1 – Les Jésuites et l'histoire	344
– L'enseignement : <i>praelectio</i> et <i>eruditio</i>	345
– Le premier <i>Ratio</i>	346
– Le <i>Ratio</i> de 1703	349
– La méthode de Claude Buffier	353
– L'érudition jésuite	355
2 – Le <i>Brutus</i> et les historiens antiques	358
– Les sources déclarées	358
– L'hypotexte livien	358
– Sextus Aurelius Victor	365
– Les sources implicites	367
– L. Annaeus Florus	367
– Eutrope	368
– Plutarque	368
– Denys d'Halicarnasse et les <i>Antiquités romaines</i>	370
3 – L'histoire en actes : une leçon d'histoire romaine	373
– Les événements	373
– Les institutions	376
 Chapitre VII – LE POIDS DES POÉTIQUES ANCIENNES	 385
1 – Aristote	386
– Le culte d'Aristote	386
– Le <i>Brutus</i> et la <i>Poétique</i>	391
– L'action	391

	Page
– Coup de théâtre et reconnaissance	393
– Renversement de fortune	395
– Pathos, frayeur et pitié	396
– Les « caractères »	399
– Le temps	401
2 – Le filtre horatien : l' <i>Epître aux Pisons</i>	403
– La fortune d'Horace	403
– Le <i>Brutus</i> et Horace	407
– L'unité de l'œuvre	408
– Le <i>decorum</i>	410
– <i>L'utile dulci</i>	412
 Chapitre VIII – LES ÉCHOS DES TRAGIQUES ANCIENS	 417
1 – Porée le « dernier des Grecs »	418
– Le grec dans le <i>Ratio</i> de 1703	418
– Porée et l'enseignement du grec	421
– Le <i>Brutus</i> et les Tragiques grecs	423
2 – Porée et Sénèque	427
– Porée « éloquent dans le goût de Sénèque »	427
– Sénèque et le goût contemporain	429
– Bouhours : Sénèque le Tragique entre la « force » des pensées et l'excès de recherche ..	431
– Les <i>Réflexions</i> de Rapin	436
– La fascination-répulsion du P. Brumoy	437
– Les tragédies de Sénèque et la pédagogie jé- suite	441
– Le <i>Brutus</i> « sous le soleil noir de Sénèque »	446
– La question du pouvoir	447
– L'individu au centre de l'action : psychologie et tragique	449
– <i>Dolor et furor</i> : la tragédie de la cruauté	450
– Les rencontres formelles	453
 Conclusion	 459
 ANNEXES	 469
I – <i>Le triomphe de Plutus, dieu des richesses</i> , 1682, ballet	471
II – Plutarque, <i>Vie de Publicola</i> , V-IX; traduction par André Dacier (1694)	473
III – Denys d'Halicarnasse, <i>Antiquités romaines</i> , livre V, 6-7-8; traduction de Gabriel Le Jay, s.j. (1722)	476

	Page
IV – <i>Prologue par Ch. Porée du L. J. Brutus, rapporté par Le Mercure et dit par un écolier de Louis le Grand avant la représentation d'août 1726</i>	478
Bibliographie des ouvrages consultés	479
I – Sources primaires	479
II – Ouvrages et articles critiques	492
Index	517
Table des matières	525