

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION	1
PREMIÈRE PARTIE	
FLORENCE, UNE TRADITION COSMOPOLITE ET CULTURELLE	
INTRODUCTION	13
Chapitre I : DU VOYAGE CULTUREL AU MYTHE	15
I. Une étape obligée	15
II. La «carte» internationale et culturelle	20
A) La riposte culturelle au défi politique	20
B) Florence ou le paradis des peintres et des écrivains ..	22
a. Images plurielles d'un objet pictural	22
b. Un décor littéraire idoine	23
c. Une image mythique complexe	25
Chapitre II : FLORENCE, LIEU D'ENRACINEMENT : LA COLONIE ÉTRANGÈRE	29
I. Les «anglo-fiorentini»	32
A) «Anglais», antonomase d'étranger	32
B) Le réseau anglo-saxon des esthètes	38
a. Une spécificité artistique	38
b. Des réalisations concrètes	42
1. La Fondation Horne	42
2. Villa I Tatti	44
3. L'expérience théâtrale de Gordon Craig	46
II. Les autres présences européennes	53
A) Les Allemands et le Kunsthistorisches Institut	53
a. Autour de quelques figures	53
b. Un Institut d'histoire de l'art	54
B) Une pâle colonie française	61

	Page
a. Une communauté peu nombreuse	62
b. Une activité commerciale et culturelle réduite	66
Chapitre III : CHRONIQUE D'UNE CRÉATION NÉCESSAIRE	71
I. Florence, capitale culturelle de l'Italie à l'aube du XX ^e siècle	71
A) Les avant-gardes morales et culturelles	75
B) L'axe Paris-Florence	81
II. De la nécessité d'une présence française : l'Institut Français de Florence	83
A) Julien Luchaire ou la vocation de l'Italie	83
B) Les phases du projet	92
a. L'université de Grenoble, foyer de l'italianisme au début du siècle	92
b. Le choix de Florence. Une évidence?	100
c. La délibération du conseil de l'université de Grenoble	103

DEUXIÈME PARTIE

L'INSTITUT FRANÇAIS DE FLORENCE, UN PROTOTYPE. 1908-1914

INTRODUCTION	109
Chapitre IV : <i>IL GRENOBLE</i> , « LA PLUS JEUNE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ITALIE »	111
I. Une intuition riche d'avenir	111
A) Une étape symbolique : l'inauguration	111
a. Une Société des amis de l'Institut Français de Florence	113
b. Un accueil enthousiaste	115
B) Consécration : la reconnaissance par le Quai d'Orsay .	123
a. Des ressources financières d'origines multiples	123
b. Inscription au budget des Affaires étrangères d'une dotation à l'IFF	129
c. Evolution et difficultés du financement	134
II. Les acteurs de la première heure	139
A) 1908 : des « professeurs improvisés »	139
a. L'équipe initiale : J. Luchaire, E. Levi-Malvano, P. Ronzy, B. Crémieux	140
b. G. Maugain, G. Soulier	143

	Page
B) 1909-1913 : écrivains et universitaires	145
a. 1909, L. Chadourne	145
b. 1910, P.-M. Masson et G. Mounnereau	147
c. 1911, A. Renaudet et E. Landry	149
d. 1912, A. Monglond, J. Alazard	151
e. 1913, J.-R. Bloch	153
Chapitre V : Émergence d'une stratégie culturelle	159
I. Parler et lire	159
A) L'enseignement, élément principal	159
a. La section des lettres italiennes	159
b. La section d'histoire de l'art	165
c. La section des lettres françaises	171
d. La section musicale	187
e. La section d'études historiques	202
B) Le livre, clé de la concurrence culturelle	203
a. Le livre français en Italie	204
b. Une bibliothèque spécialisée à Florence	212
II. Échanger et écrire	217
A) Organisation de relations intellectuelles et économi- ques entre la France et l'Italie	217
a. Un Office de relations, d'informations et d'échanges	217
b. Un Bureau d'études économiques et juridiques	226
B) L'IFF, un laboratoire scientifique	228
a. Des publications savantes	229
b. Des revues contemporaines : le <i>Bulletin franco- italien, France-Italie</i>	230
Chapitre VI : Regards croisés et réseaux	243
I. Des médiateurs	244
A) Julien Luchaire	245
a. Un <i>Français moyen</i> et un <i>Italiano inutile</i>	247
b. Le «jacobin laborieux et irascible» et <i>Gian Falco</i> ...	250
B) Romain Rolland et les «Vociani»	254
a. Un jeu d'influences littéraires	255
b. Fraternelles et dissensions idéologiques	259
C) J.-R. Bloch et le «Futurisme florentin»	263
a. Le Futurisme à Florence	264
b. Bloch-Papini : un même combat artistique	270

	Page
II. L'IFF, un rendez-vous européen	272
A) Des Français de passage : V. Larbaud, A. Gide	272
B) Un dialogue européen	278

TROISIÈME PARTIE

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : UN CHANGEMENT D'ORIENTATION?

INTRODUCTION	285
Chapitre VII : QUAND LA PROPAGANDE INTELLECTUELLE DEVIENT POLITIQUE	287
I. Le «coup de foudre de l'été 1914»	287
A) Adieu Florence. La communauté éclatée	288
B) Lutte intestine en Italie : neutralistes/interventionnistes	293
II. Luchaire : de l'universitaire au propagandiste	296
A) Position ambiguë d'un représentant de la propagande française en Italie	298
a. Julien Luchaire, agent du Comité parlementaire en Italie	300
b. Une tâche délicate	302
B) Un programme d'«action morale» sur l'opinion publi- que italienne	308
Chapitre VIII : LES MOYENS DE LA PROPAGANDE	313
I. Une importante machine de guerre	313
A) Milan pour ne pas compromettre Florence	313
a. Milan, annexe de Florence, financée par le Ministère des affaires étrangères	314
b. Un Bureau d'études économiques	317
c. Un Bureau d'études morales et sociales	319
d. Une Section information et publication	319
B) Des tournées de conférences	325
a. Des conférenciers prestigieux	328
b. Des conférences destinées à l'armée italienne	332
C) L'IFF, un autre pilier de la propagande	336
a. Un «coup de pioche» dans les murs de l'Institut	337
b. Ricreatorio franco-italiano per i soldati	338

	Page
II. Sous le sceau de la « latinité »	343
A) La <i>Revue des nations latines</i>	344
B) Un répertoire pour les relations intellectuelles entre les pays latins	352
Chapitre IX : L'APRÈS-GUERRE	361
I. De l'instrumentalisation de la culture?	361
A) Des réactions antagonistes en France	361
a. Le soutien de Grenoble	361
b. Détérioration des rapports Barrère/Luchaire	364
B) Résonance en Italie de l'activité de Luchaire	366
II. Bilan d'une propagande	370
A) La France en porte-à-faux	370
B) Luchaire quitte Florence	372
III. Survie d'un institut décapité	376
A) Vers la réorganisation des instituts français d'Italie ...	377
a. Des fonctions directoriales précisées	377
b. Contre le monopole universitaire	378
B) Principales lignes de conduite des instituts français d'Italie	382
a. Institut Français de Milan	382
b. Institut Français de Naples	384
c. Institut Français de Florence	385
CONCLUSION	389
ANNEXES	403
SOURCES	449
BIBLIOGRAPHIE	467
LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LE TEXTE	485
LISTE DES TABLEAUX	486
LISTE DES FIGURES	486
LISTE DES ANNEXES	487
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	489
TABLE DES MATIÈRES	497