

TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS	VII
AVERTISSEMENT	IX
INTRODUCTION	1
 Chapitre I – LA CINQUIÈME <i>HÉROÏDE</i> ET L'IRONIE DRAMATIQUE	 11
1 – Histoire littéraire d'Œnone	11
1.1 – Sources littéraires et iconographiques	13
1.2 – Les caractéristiques du conte	16
2 – La caractérisation de la naïade idéalienne dans <i>l'Héroïde</i> : rhétorique, élégie, mythographie	22
2.1 – L'épistolière naïve	23
2.2 – Les mésaventures d'un personnage propretien	24
2.3 – Les schémas mythiques imités par Œnone : Apollon et Cassandre	30
3 – L'ironie dramatique : Œnone face au destin de Troie	34
3.1 – Le départ de Pâris pour Sparte	34
3.2 – La prophétesse aveuglée : Œnone, Cassandre et la guerre de Troie	37
3.3 – Œnone face à Hélène : caractérisation mytholo- gique d'une scène typique	40
3.4 – Les pronostics de la nymphe sur la sagesse des Troyens	43
3.5 – Du côté de la légende noire	48
 Chapitre II – LAODAMIE ET PROTÉSILAS	 53
1 – Le rôle de Protésilas dans l'expédition contre Troie	55
1.1 – Courage et sacrifice	55
1.2 – Protésilas et Achille : la rivalité héroïque	59
1.3 – Le débarquement et l'oracle	62
2 – Les allusions aux traditions héroïques dans la lettre de Laodamie	64
2.1 – Laodamie et Thétis	64

	Page
2.2 – Protésilas et les <i>mnemones</i>	65
2.3 – L'aristie introuvable	67
2.4 – Qui a tué Protésilas?	71
2.5 – Motifs élégiaques et mythologiques : l'allusion aux hyperboles mythiques	75
2.6 – Les vents	79
3 – Le pathétique de l'épopée et l'élégie	81
3.1 – La scène de départ	81
3.2 – Laodamie entre élégie et épopée : le monde troyen	84
3.3 – L'aristie troyenne	86
3.4 – L'ironie dramatique et le sort des Troyennes	89
4 – La treizième <i>Héroïde</i> et le <i>Protésilas</i> d'Euripide	93
4.1 – Le culte dionysiaque	95
4.2 – Laodamie comparée à une bacchante	97
4.3 – La piété nocturne de Laodamie et les versions my- thographiques de la légende	99
4.4 – Le fantôme de Protésilas et l'étreinte d'une ombre	102
4.5 – Le mannequin de cire	105
4.6 – Insertion chronologique et ironie dramatique : le <i>nostos</i> infernal	109
 Chapitre III – LA NEUVIÈME <i>HÉROÏDE</i>	 111
A – Déjanire, Iolè et Omphale	114
1 – Déjanire et l'élégie	114
1.1 – Déjanire et le <i>seruitium amoris</i>	116
1.2 – Le blâme de Déjanire et ses origines	118
1.3 – <i>Ecfeminata uirtus</i>	121
1.4 – Déjanire et Properce : Rome et Hercule soumis aux <i>meretrices reginae</i>	123
2 – La fille d'Eurytos : De l'asservissement mythique chez Omphale au <i>seruitium amoris</i> auprès de Iolè	125
2.1 – Élégie et interprétation évhémériste	126
2.2 – Iolè et les Travaux d'Hercule	127
3 – Omphale : une hétaïre de comédie	130
3.1 – Omphale <i>regina meretrix</i>	131
3.2 – Héraclès et la <i>truphè</i> lydienne dans le théâtre grec	134
3.3 – Le travestissement d'Hercule	135
3.4 – Héraclès «Pantoffelheld»	138
B – La neuvième <i>Héroïde</i> et les <i>Trachiniennes</i>	141
1 – Messagers, rumeur et vérité dans les <i>Trachiniennes</i> et la neuvième <i>Héroïde</i>	142
1.1 – La fama	142
1.2 – L'identité de Iolè	144

	Page
1.3 – Les rumeurs concernant l'esclavage lydien	145
1.4 – Les rumeurs et la révélation de la vérité	146
2 – La transposition poétique dans la neuvième <i>Héroïde</i>	148
2.1 – Les tourments de Déjanire	148
2.2 – <i>Speque timor dubia spesque timore cadit</i>	150
3 – L'ironie dramatique	152
3.1 – La dérélition d'Héraclès	153
3.2 – <i>Sed feminae uir feminea interimor manu</i>	154
3.3 – Le catalogue des exploits et l'arétalogie tragique ..	155
3.4 – Ironie dramatique et intertextualité	159
3.5 – La tunique sidonienne	160
4 – La neuvième <i>Héroïde</i> et la dramaturgie des <i>Trachiniennes</i>	163
4.1 – La situation scénique	163
4.2 – Vision, <i>evidentia</i> et dissimulation	167
4.3 – Une description conforme à la lettre du texte sophocléen	168
4.4 – L'ambiguïté des sentiments de Déjanire	170
4.5 – La découverte de la vérité sur la présence de Iolè à Trachis	171
4.6 – Le passage ovidien et la progression dramatique ..	172
4.7 – La description de l'entrée de Iolè et les deux scènes de la tragédie	173
4.8 – La chronologie fictive de la rédaction dans la trame dramatique	174
4.9 – Jalousie et dissimulation : la lettre dément point par point le discours de tromperie tenu peu auparavant	175
4.10 – Déjanire <i>θεομάχος</i>	178
4.11 – Une lecture de Sophocle et de son personnage ...	181
4.12 – L'insertion de la lettre dans la pièce et son interruption	181
4.13 – Le dernier destinataire de la lettre : Hyllos et la neuvième <i>Héroïde</i>	184
Conclusion	185
Appendice	188
 Chapitre IV – L'ALLUSION ET L'ÉRUDITION	 193
1 – Mythologie et élégie : la mise en perspective des motifs élégiaques par rapport à la tradition	196
1.1 – Briséis, Andromaque et Cynthie	196
1.2 – Allusions juridiques et épiques dans la lettre d'Hermione	198
1.3 – Alexandre et l'hospitalité des Atrides	199
1.4 – La coupe de Pâris et l'épée de Ménélas	200

	Page
2 – Citations littéraires et allusions mythographiques	202
2.1 – Hélène lectrice d'Ennius	204
2.2 – Déjanire lectrice de Catulle	204
2.3 – Déjanire lectrice de Cicéron	205
2.4 – La signalisation des allusions dans les lettres d'Ænone et de Laodamie	207
3 – Propos de lettrés : Les héroïnes et les subtilités de la poétique ancienne	212
3.1 – Ariane dresse le catalogue de ses plaintes	214
3.2 – Hypermestra et l' <i>epyllion</i>	215
3.3 – Rejet <i>ἀπὸ τῶν εἰκότων</i> de variantes légendaires	216
3.4 – La théophanie des trois déesses dans les vallons de l'Ida	218
3.5 – Le rapt d'Hélène par Thésée	221
3.6 – Utilisation de l'exégèse alexandrine	225
 Chapitre V – FORME ET FICTION ÉPISTOLAIRES	 231
1 – La lettre et le monde héroïque	233
1.1 – La lettre et l'absence	233
1.2 – La lettre et l'épopée	234
2 – Les contradictions de la forme et de la fiction épistolaires	236
2.1 – Caractères extérieurs	236
2.2 – Des lettres sans espoir de réponse	240
2.3 – La tendance au monologue	242
3 – La lettre et la fiction	244
3.1 – Motivation externe : le choix d'un moment	244
3.2 – Des lettres que l'on envoie	245
3.3 – Les lettres ovidiennes, messages de la tragédie et de l'épopée	247
3.4 – <i>Verba uolant, scripta manent</i>	251
3.5 – Le lecteur et le destinataire fictif	253
3.6 – Le public ancien et les subtilités des jeux ovidiens sur la fiction : Sabinus et les destinataires des <i>Héroïdes</i>	255
 Chapitre VI – LES PSEUDO-TESTIMONIA DU POÈTE ET L'ATTENTE DU PUBLIC	 259
1 – LES <i>Héroïdes</i> et la littérature épistolaire pseudépigraphique	259
2 – Le document mythologique et la pseudo-authenticité du témoignage	261

	Page
3 – Le jeu littéraire de l'authentification	263
4 – Les <i>Héroïdes</i> et l'adoxographie	265
5 – Les épistolaires et leur passé littéraire	269
Chapitre VII – FICTION ÉPISTOLAIRE ET NARRATION : DU RE- CUEIL À UNE FORMULE PRÉ-ROMANESQUE	275
1 – Trois groupements remarquables	276
1.1 – Le cycle troyen	276
1.2 – Les amantes des Cécropides	277
1.3 – Hypsipyle et Médée	278
2 – Une formule complexe : la correspondance de Pâris et Hélène dans le recueil	284
2.1 – Deux états de publication, deux formules de fiction épistolaire	284
2.2 – La situation des lettres XVI et XVII par rapport à la lettre V	286
2.3 – Les effets de la complémentarité narrative	289
2.4 – L'échange XVI-XVII et les lettres VIII et XIII	295
2.5 – Continuité narrative et position dominante du lec- teur	298
Conclusion	301
Editions de référence pour les extraits figurant dans les an- nexes	307
Annexe I : Œnone	309
Apollodore, <i>Bibliothèque</i> , III, 12, 6	309
Parthénios de Nicée, <i>Passions d'Amour</i> , 4	309
<i>Scholia Bernensia ad Lucanum</i> IX, 973	311
Parthénios de Nicée : narration 34	311
Conon : narration 23 (Photios, <i>Bibliothèque</i> , 134 b)	312
Lycophron, <i>Alexandra</i> , 52-69	313
Scolies à l' <i>Alexandra</i> 57 et 61	314
Annexe II : Laodamie et Protésilas	315
A. Protésilas et l'épopée	315
Eustathe de Thessalonique, <i>Commentaire à l'Iliade</i> , 323, 17-42 : Le traitement poétique de l'allusion à Protésilas chez Ho- mère	315
Eustathe, <i>ibid.</i> , 323, 41-324, 5 : La généalogie mythique du hé- ros	317
Eustathe, <i>ibid.</i> 324, 44-325, 11 : Évocation pathétique du sort de Protésilas et de son épouse	317

	Page
Eustathe, <i>ibid.</i> , 325, 35-326, 11 : La mort de Protésilas et les controverses exégétiques sur l'identité de son meurtrier présumé	318
Lycophron, <i>Alexandra</i> , vv. 526-534 : face à face d'Hector et de Protésilas	319
Scolie à Lycophron, 530	320
Eustathe, <i>ibid.</i> ; 326, 12 sq. : Réflexions étymologiques sur le nom du héros	320
Hygin, 103 : Origine du nom de Protésilas	321
Eustathe, <i>Commentaire à l'Odyssée</i> , 1697, 52 : les <i>mnemones</i> des héros	321
Ptolémée Héphestion (= Photius, <i>Bibliothèque</i> , 190, p. 147 a) : les <i>mnemones</i>	322
B. Laodamie et les traditions proches d'Euripide	323
Hygin, 104 : Après l'annonce de la mort de son époux, Laodamie obtient des dieux infernaux un entretien de trois heures avec Protésilas	323
Eustathe, <i>Commentaire à l'Iliade</i> , 325, 13-35 : le couple brisé ..	323
Eustathe, <i>ibid.</i> : la légende de Laodamie	324
Jean Tzetzés, <i>Chiliade</i> , II, 52, vv. 774-779 : la légende de la statue de Protésilas	325
 Annexe III : Omphale	 327
<i>Scholie à l'Odyssée</i> , XXI, 23 : Le rôle de Zeus dans la réduction d'Héraclès en esclavage	327
Palaiphatos, <i>Peri Apistôn</i> , XLIV : Interprétation rationnelle de la présence d'Héraclès chez Omphale	327
Diodore de Sicile, IV, 31, 8 : après que le héros a accompli divers travaux comme esclave de la reine lydienne, Omphale s'éprend de lui	327
Lactance, <i>Div. Inst.</i> , I, 9, 7 : Autre interprétation de la présence d'Héraclès auprès d'Omphale	328
Athénée, <i>Deipnosophistes</i> , 515e-516a : Origines licencieuses de la puissance d'Omphale sur les Lydiens	328
Athénée, <i>Deipnosophistes</i> , 516b : Midas filant la laine chez Omphale	328
Jean Lydus, <i>Sur les Magistratures de la Ville de Rome</i> , 64 : la tenue d'Héraclès chez Omphale et sa signification licencieuse	329
 INDEX DES PRINCIPAUX PASSAGES CITÉS	 331
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	339
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	343
TABLE DES MATIÈRES	351