

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
Préface, par Jacques Le Goff .....	XI
Remerciements.....	XVII
Introduction .....	1
Présentation du corpus iconographique.....	9

### PREMIÈRE PARTIE (c. 1100-c. 1330)

Chapitre I – LA DOCTRINE DU CHÂTIMENT ÉTERNEL.....	15
1) Les origines du châtimement éternel.....	16
– L’Ancien Testament et l’Apocalyptique juive .....	16
– Le Nouveau Testament et les débuts du christianisme .....	19
– Augustin et le triomphe de l’éternité des peines .....	24
– Grégoire le Grand et les âmes damnées.....	30
2) La théologie de l’enfer aux XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles.....	33
– La lente disparition de la dilation .....	33
– Nature du châtimement de l’âme .....	39
– Tableau de l’éternelle condition des damnés.....	49
Le feu, p. 50; autres peines du sens, p. 52; le <i>dam</i> et les aspects psychologiques du châtimement, p. 56.	
3) Diffusion et usages cléricaux du thème infernal .....	59
– La littérature morale et le modèle des neuf peines d’enfer .....	59
– Les <i>exempla</i> et les rhétoriques de l’inversion.....	66
Le <i>De Inferno</i> d’Étienne de Bourbon, p. 69; éléments descriptifs de la peine infernale, p. 78.	
Chapitre II – LA VISION DES CHÂTIMENTS.....	85
1) La vision de saint Paul : un « complexe de textes » .....	87
– Structure de la révélation.....	88

	Page
– Évolution des catégories de damnés.....	90
– La description des peines.....	95
2) Les visions du XII <sup>e</sup> siècle : une renaissance de l'enfer?.....	99
– Le <i>Voyage de saint Brandan</i> .....	101
– Les visions d'Albéric et de Tnugdál.....	103
Les délits punis, p. 104; la description des peines, p. 110	
– Les visions du moine Guillaume et du garçon Guillemus.....	114
– Enfer ou purgatoire?.....	117
3) Vers une recomposition des lieux de l'au-delà (c. 1200).....	122
– Le purgatoire de saint Patrick.....	122
– La vision de Thurchill.....	124
– Un creux dans la série des visions infernales au XIII <sup>e</sup> siècle.....	130
Chapitre III – L'ENFER À LA FIN DES TEMPS : L'IMAGE DU JUGEMENT DERNIER.....	135
A) Le jugement dernier dans l'iconographie française.....	140
1) Les portails romans.....	140
– Des théophanies glorieuses aux théophanies judiciaires.....	140
– Le tympan de Conques : une anomalie historique?....	146
Structure du domaine infernal, p. 148; identification des fautes, p. 149; lisible et visible, p. 155; l'envers de la trifonctionnalité, p. 158.	
2) Les cathédrales gothiques et l'essor du jugement.....	163
– Le Juge et les signes du partage.....	165
– Importance relative et forme de l'enfer.....	167
3) Les manuscrits : encadrement et marginalisation de l'enfer.....	174
– Le Psautier d'Amiens.....	174
– Les Psautiers de Blanche de Castille et de Marguerite de Bourgogne.....	177

	Page
- Comparaison avec quelques manuscrits anglais .....	180
- L'effacement gothique .....	184
 B) Le Jugement dernier dans l'iconographie italienne .....	 190
1) Vers 1100 : des images fondatrices .....	191
- La mosaïque de Torcello.....	191
- Le panneau de la Pinacothèque Vaticane.....	195
- La fresque de Sant'Angelo in Formis.....	198
- Éclipse du Jugement (jusqu'au milieu du XIII <sup>e</sup> siècle)	202
 2) L'affirmation d'un modèle italien du Jugement (c. 1250-c. 1330).....	 205
- Les cortèges et la composition du Jugement.....	205
- Autres signes du partage .....	216
 3) L'enfer comme lieu spécifique.....	 219
 Chapitre IV – L'ENFER AVANT LA FIN DES TEMPS : LES AUTRES CONTEXTES ICONOGRAPHIQUES.....	 233
1) Origines de la gueule d'enfer.....	233
- Premières images .....	233
- Une source scripturaire? .....	236
- Le fossé texte/image .....	241
 2) La parabole de Lazare : confrontation de l'élu et du damné	 243
- Choix et organisation des scènes .....	244
- Images du destin des âmes .....	249
- L'enfer et les deux gauches .....	252

	Page
3) La chute des anges : la défaite de Lucifer .....	255
4) L' <i>Apocalypse</i> : les métamorphoses du Léviathan .....	260
– Rapport texte/image .....	262
– Gorgonéion double et triple .....	264
5) La <i>Bible moralisée</i> : la gueule comme signe .....	269
– Omniprésence de la gueule .....	272
– Typologie des scènes infernales .....	274
6) Un bilan : la gueule, motif iconographique .....	279
Conclusion de la première partie .....	287

## SECONDE PARTIE (c. 1330-c. 1500)

Chapitre V – LES FRESQUES DU CAMPOSANTO DE PISE : ANALYSE ET CONTEXTE D'UNE MUTATION .....	293
1) Les signes de la rupture .....	293
– Triomphe du supplice .....	293
– Compartimentage et logique des lieux infernaux.....	296
– Lisibilité des châtiments et logique pénale.....	304
– Enfer et Jugement dernier : vers l'autonomie .....	308
– Rapports entre le pôle positif et le pôle négatif .....	311
2) Des antécédents littéraires? .....	316
– Buffalmacco et Dante.....	317
– Autres textes italiens .....	322
3) La fresque et la culture dominicaine .....	327
– L'enfer, la mort, la confession .....	329
Le Jugement dernier et le Triomphe de la mort, p. 330; la prédication de Giordano da Pisa, p. 333.	
– Septénaire des péchés et pratiques de la confession...	338
– L'ordre du châtiment.....	344
Saint Thomas, l'ordre et la diversité, p. 344; Giordano da Pi- sa et l'adaptation des peines, p. 346.	

	Page
Chapitre VI – L’AFFIRMATION DU SYSTÈME SUPPLICIANT DANS LA PEINTURE ITALIENNE APRÈS BUFFALMACCO.....	351
1) Permanence de l’iconographie traditionnelle du Jugement..	352
2) Diffusion de la représentation compartimentée de l’enfer ...	358
– Florence et l’influence de Dante .....	359
– Reprises de l’enfer pisan .....	363
– Autres modalités d’utilisation du septénaire .....	369
3) Au Nord et au Sud : des enfers moins structurés.....	377
4) Un modèle piémonto-ligure à la fin du XV <sup>e</sup> siècle .....	383
– Effacement du Jugement dernier.....	383
– Les Biazaci : une nouvelle rupture dans l’iconogra- phie de l’au-delà .....	386
– Canavesio et la permanence du Jugement dernier.....	391
5) Un bilan sur les enfers italiens.....	393
– Le corpus des peines.....	393
– Les commanditaires et les fonctions de l’image infer- nale .....	398
L’enfer et les Ordres religieux, p. 399; les commanditaires in- dividuels, p. 400; Bartolomeo Bolognini et le désir d’enfer, p. 402	
 Chapitre VII – EN FRANCE : TRADITION ICONOGRAPHIQUE ET LI- MITES DU DÉVELOPPEMENT INFERNAL .....	 407
1) Les fresques : une évolution limitée.....	407
2) L’enluminure : un développement encadré .....	415
– Enfer et Jugement dernier .....	415
– L’enfer : un sujet autonome? .....	418
– Les Livres d’Heures .....	424
– Image de l’enfer et promesse de salut .....	431
3) Un renouvellement tardif : de la vision de Lazare à la fre- sque d’Albi .....	437
– Origine de la <i>Vision de Lazare</i> .....	437
– Des manuscrits aux incunables.....	440
– Du livre à la fresque.....	444

	Page
Chapitre VIII – LE THÉÂTRE, LES VISIONS ET LA LITTÉRATURE CLÉRICALE : ÉLÉMENTS DE COMPARAISON .....	451
1) L'enfer sur scène.....	451
– Les laudes dramatiques italiennes .....	452
– Les Mystères français.....	457
– Enfer et dispositif scénique.....	462
2) Les visiteurs de l'au-delà.....	466
– G. de Diguleville et J. de Le Motte : l'usage du sep- ténnaire.....	467
– Modalités de la révélation .....	474
L'enfer, épreuve romanesque ou occasion de prise de con- science morale, p. 474; Dante ou le dévoilement total de l'au- delà, p. 477.	
3) Le discours moral.....	480
– Un traitement traditionnel du thème infernal.....	480
– Importance relative du thème infernal.....	485
Conclusion de la seconde partie .....	495

### TROISIÈME PARTIE

#### PAR-DELÀ LA COUPURE CHRONOLOGIQUE

Chapitre IX – LA PÉNALITÉ IMAGINAIRE : ENTRE JUSTICE ET FAN- TASME .....	501
1) Un bilan sur les peines infernales .....	501
2) L'enfer comme champ pulsionnel.....	504
– La gueule et l'oralité dévorante.....	506
– L'intériorité corporelle et la destruction des corps .....	509
– L'ouverture et la profondeur.....	513
– Stratégies des pulsions.....	515

	Page
3) L'au-delà comme justice .....	518
– Analyse comparée des peines terrestres et infernales .	518
Motifs communs, p. 519; limites de la comparaison, p. 522.	
– Relation circulaire entre les deux justices .....	526
– L'enfer, justice idéale.....	530
 Chapitre X – LA PEUR DE L'ENFER ET SES LIMITES.....	 533
1) L'enfer vaincu ( <i>a poena inferni liberari</i> ) .....	534
– Le Christ vainqueur des enfers .....	534
– Une conception élargie de la Rédemption.....	538
La Descente annuelle du Christ, p. 538; le tympan d'Anzy-le-Duc, p. 542.	
– Les sauvés de la dernière seconde .....	544
– Les rescapés de l'enfer .....	547
La légende de Trajan, p. 548; la damnation de Dagobert, p. 549; un miracle de la Vierge, p. 552.	
 2) L'enfer négligé (l'enfer, c'est pour les autres) .....	 556
– Les plaintes des clercs.....	556
– Folklore et hérésie face à l'Inquisition.....	560
– Enfer et lutte des classes.....	566
 3) L'enfer désiré .....	 568
– Amoralisme aristocratique .....	568
– L'inversion carnavalesque .....	570
– Utilisation satirique de l'enfer.....	571
 4) Faire peur/avoir peur .....	 573
– Qui fait peur à qui?.....	574
– La peur existe-t-elle? .....	575
 Un christianisme de la peur?.....	 578
 CONCLUSION GÉNÉRALE.....	 581
 Cartes des représentations de l'enfer en Italie et en France .....	 592

	Page
Sources imprimées.....	595
Bibliographie.....	599
Annexes :	
– Fiches descriptives des principales fresques italiennes ..	619
– Miniatures représentant la Chute des anges.....	666
Index des noms de personnes.....	669
Index des noms de lieux .....	673
Index des manuscrits enluminés .....	677
Liste des illustrations et des tableaux.....	681
Addenda.....	689
Postface à la seconde édition .....	693
Ajouts bibliographiques .....	717
Table des matières .....	725



L'École française de Rome (EFR) est un établissement public de recherche et de formation à la recherche fondé en 1875, dont le siège est situé au Palais Farnèse. Relais de l'action scientifique de la France en Italie et en Méditerranée centrale dans le domaine de l'histoire, de l'archéologie et des sciences sociales, l'EFR travaille dans le cadre de programmes de recherche conduits avec des partenaires provenant en priorité de France, d'Italie, du Maghreb, des Balkans occidentaux, de l'Union européenne mais aussi du reste du monde (Israël, Canada, États-Unis, Brésil...).

Ses opérations donnent lieu à des échanges scientifiques dans le cadre d'ateliers, de séminaires et de colloques qui s'articulent avec l'organisation de sessions de formation doctorale et la collaboration à des expositions.

Une riche bibliothèque et une maison d'édition, qui publie chaque année une revue en six fascicules (*Mélanges de l'École française de Rome*) et plus de vingt volumes, contribuent à son rayonnement scientifique.

#### *Derniers titres parus*

Nicolas Tran

*Dominus tabernae. Le statut de travail des artisans et des commerçants de l'Occident romain (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. – III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)* Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 360, 2013, 45 €  
ISBN : 978-2-7283-0956-6

Mathieu Scherman

*Familles et travail à Trévise à la fin du Moyen Âge*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 358, 2013, 60 €  
ISBN : 978-2-7283-0945-0

Pierre Savy

*Seigneurs et condottières : les Dal Verme, appartenances sociales, constructions étatiques et pratiques politiques dans l'Italie de la Renaissance*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 357, 2013, 50 €

Johann Petitjean

*L'Intelligence des choses : une histoire de l'information entre Italie et Méditerranée (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 354, 2013, 48 €

Hélène Dessales

*Le Partage de l'eau : fontaines et distribution hydraulique dans l'habitat urbain de l'Italie romaine*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 351, 2013, 150 €

Maria Stella Calò Mariani et alii (dir.),

*Fiorentino ville désertée nel contesto della Capitanata medievale*, Collection de l'École française de Rome 441, 2013, 190 €

Benjamin Weber

*Lutter contre les Turcs : les formes nouvelles de la croisade pontificale au XV<sup>e</sup> siècle*, Collection de l'École française de Rome 472, 2013, 49 €

Maria Pia Donato et alii (dir.)

*Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica*, Collection de l'École française de Rome 477, 2013, 69 €

[www.publications.efrome.it](http://www.publications.efrome.it)