

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

IMAGES ET IMAGINAIRES DU CORPS ROYAL

Chapitre 1 - DE VALENCE À NAPLES : ALPHONSE D'ARAGON ET LE GOTHIQUE INTERNATIONAL.....	19
1. Les collections et le mécénat d'Alphonse en Aragon et en Italie.....	19
Quand Valence était capitale royale.....	19
<i>Lars nova</i> à la cour napolitaine.....	20
2. De Santa Creus à l'atelier valencien des Crespí.....	24
Le jeune Alphonse en portraits.....	24
La stabilisation de l'iconographie royale par les Crespí.....	25
3. Alphonse V et les prophéties.....	28
Apocalypse et messianisme dans la tradition aragonaise.....	28
La commande du <i>Triomphe de la Mort</i>	30
Des liens iconographiques.....	32
Le maître du <i>Triomphe de la Mort</i> et les artistes napolitains.....	33
4. Le <i>Retable de San Lorenzo</i> de Colantonio : entre théologie et politique.....	34
5. Être peintre du roi : Jacomart et Leonardo da Besozzo.....	37
6. <i>Curial et Guelfe</i> et <i>Tirant le Blanc</i> , romans de la cour napolitaine.....	42
Chapitre 2 - LE PASSE EXEMPLAIRE ET L'ANTIQUITÉ IMPÉRIALE.....	45
1. Hannibal, Alexandre et Frédéric II Hohenstaufen.....	45
La joute de 1423.....	45
La relecture des <i>Dialogues</i> de Lucien par René d'Anjou.....	48
Hannibal, Galba, Antonin et Ferdinand I ^{er}	48
La <i>Quaestio</i> sur César et Scipion à Naples.....	50
L'opposition vertueuse.....	50
La vertu intellectuelle comme source des vertus contemplatives et actives.....	51
2. <i>Renovatio imperii</i>	52
Naples, terre antique.....	53
L' <i>Enéide</i> revisitée.....	56
Des rois en empereur.....	59

Mino da Fiesole, Agostino di Duccio et l'invention du buste <i>all'antica</i>	60
La fête de la Saint-Jean à Florence: Alphonse nouvel Octavien.	64
3. Le premier triomphe de la Renaissance: entre couronnement catalan et triomphe antique . . .	65
La procession et les chars	65
Le triomphe en images	72
4. L'arc de Triomphe: iconographie impériale, funéraire et dynastique.	76
Le dessin Boymans	77
L'arc de triomphe: attributions et datations	78
L'iconographie funéraire: une résurrection <i>all'antica</i>	81
Les références impériales	84
Portraits physiques et mythologiques	85
5. La réception de l'empereur Frédéric III en avril 1452: l'empereur vivant face à l'empereur rêvé	89
<i>Maiestatis</i> en conflit	90
<i>Magnificentia et liberalitas</i>	91
<i>Dignitas et gravitas</i>	93
6. Les médailles de Pisanello et leur postérité	95
<i>VENATOR INTREPIDVS</i> : l'allégorie païenne	97
<i>LIBERALITAS AVGVSTA</i> : une divinisation entre l'armure et le livre.	98
<i>FORTITVDO</i> : le triomphe du roi chrétien	102
La postérité monétaire des types de Pisanello.	103
Les cinq ducats d'or de Ferdinand I ^{er}	103
7. Le <i>garbo antico</i> autour d'Alphonse de Calabre et de Jean d'Aragon: Titus, Vespasien et la	
conquête de Jérusalem.	104
Sannazaro, Andrea Mantegna et Cristoforo Maiorana	105
Les Flaviens et Jérusalem chez Gaspard de Padoue et Ioan Todeschino.	106
Chapitre 3 - LE ROI ET LE SACRÉ	111
1. Intimité avec le divin	111
Miracles et politique	112
Cultes civiques	114
2. La piété chrétienne dans les livres d'Heures.	116
Les visions d'Alphonse V.	116
<i>Maiestas David Regis</i>	118
De Ferdinand I ^{er} à Frédéric I ^{er} : un lien plus discret	119
3. <i>Lamentation</i> et <i>Épiphanie</i> : la dévotion curiale au roi	120
La <i>Lamentation sur le Christ mort</i> de Santa Maria di Monteoliveto par Guido Mazzoni.	120
Les <i>Descentes de croix</i> du monogrammiste PETR et de Ioan Todeschino	124
Épiphanies au présent.	127
La « <i>cona marmorea</i> » de la chapelle Caracciolo di Vico à San Giovanni a Carbonara.	131
L'empire de Charles Quint et le passage de dynastie	133
4. Le roi et ses saints	134
Une intercession privilégiée	134
Les prophéties de saint Vincent Ferrier.	134
Le <i>saint Bernardin</i> de Capodimonte.	139
L'identification aux saints	140
Une peinture de Pisanello à Naples?	140
Saint Georges, patron de la milice aragonaise.	141
Saint Antoine, ermite actif	144
Épiphanie de la Vierge.	146
La forêt emblématique.	149
Ferdinand I ^{er} en saint Etienne	150

Chapitre 4 - LA GUERRE ENTRE MYTHE ET HISTOIRE	153
1. Le rêve de papier des statues équestres	153
Le symbole équestre	153
Le roi à cheval	156
2. <i>L'istoria</i> et le mythe	160
3. La victoire d'Alphonse	162
4. La guerre de succession de Ferdinand I ^{er}	162
La narration historique dans la porte en bronze du Castelnuovo	163
Le discours des frises et des médaillons: un nouvel âge d'or	166
5. Otrante: la croisade d'Alphonse de Calabre en 1481	170
Traces perdues de la bataille d'Otrante	171
Une victoire prophétique.	173
Un martyr chrétien	174
6. Des bourreaux et des traîtres: La révolte des Barons en 1484-1487.	176
7. Le miroir brisé: la première guerre d'Italie en 1494-1501.	180
Des combats sous le signe divin	181
Une caricature de Charles VIII.	182
Les marionnettes de la Fortune	183

DEUXIÈME PARTIE

NORMES DU PORTRAIT MONARCHIQUE

Chapitre 5 - LES CODES DU PORTRAIT ROYAL	191
1. La création de types iconographiques	191
Monnaies	191
<i>Albarelli</i>	196
Le roi en trône	198
2. <i>Mimesis</i> , portrait sur le vif, portrait au naturel	209
Principe de ressemblance et continuité dynastique	209
L'iconographie d'Alphonse de Calabre	209
L'ordre de l'Hermine et les bustes de Capodimonte, Gregorio di Lorenzo et Scorciatis	210
L'imitation et le naturel.	213
3. Les humanistes et l'apparence royale	218
Le visage de cire et le <i>decorum</i> : règles des humanistes	218
4. Héraldique, emblèmes dynastiques et personnels	220
L'univers chevaleresque et la sagesse du roi.	221
La guerre de succession de Ferdinand I ^{er}	225
Alphonse de Calabre: amour courtois et urbanisme.	226
Frédéric d'Aragon: le pardon et la concorde	228
Chapitre 6 - LE CULTE ROYAL DANS LE <i>DE MAIESTATE</i>	229
1. Le <i>De Maiestate</i> depuis 1492	229
Giuniano Maio et Leonardo Rapicano.	230
Le <i>De Maiestate</i> et ses commentateurs.	232
2. Le concept de Majesté	235
3. La structure du traité: du sermon au panégyrique	240
Valeurs de <i>l'exemplum</i>	240
Giuniano Maio et l'humanisme napolitain	242

4. L'histoire au service de la louange	244
5. Condensations mnémoniques	250
La présence d'Alphonse V d'Aragon	250
Ferdinand I ^{er} et ses descendants	253
6. Personnifications	254
L'image du roi	254
Personnifications	254
Pan, le roi et l'orateur: un âge d'or virgilien	256
Le triomphe de la Magnificence	263
Contexte et réception: un traité pré-machiavélien?	264
Chapitre 7 - RITUELS ET FÊTES CIVIQUES	267
1. Rituels monarchiques	267
Couronnements	267
Noces royales	272
Funérailles	278
Un contrepoint à la Majesté	283
2. <i>Ut pictura musica</i>	284
3. Fêtes civiques	287
Spectacles religieux et mythologiques	287

TROISIÈME PARTIE

LE RAYONNEMENT DE LA MAIESTAS

Chapitre 8 - DIFFUSION ET INSTRUMENTALISATION DU PORTRAIT DES ROIS DE NAPLES	299
1. Naples, fief papal de Fra Angelico à Pietro Perugino	299
2. Alphonse de Calabre au palais public de Sienne	303
3. Ferdinand I ^{er} à Gubbio et Florence	305
4. Giovanni Romanino, Niccoló Orsini et Alphonse II d'Aragon au palais de Ghedi	309
5. Ferrandino de Boltraffio à Carpaccio	309
6. Mémoires posthumes d'Alphonse I ^{er} et Ferdinand I ^{er}	315
Paolo da Ragusa et Cristoforo da Geremia: un couronnement païen	315
Les portraits du musée Jacquemart-André et de Juan de Castellar	317
La mémoire d'Alphonse I ^{er} d'Aragon dans l'empire des Habsbourg: Montorsoli, Juan de Juanes et Felipe Ariosto	318
Alphonse I ^{er} d'Aragon et Ferdinand I ^{er} , aïeux illustres en Italie jusqu'à Belisario Corenzio	321
Chapitre 9 - TRANSMISSION DE L'ESSENCE monarchique	327
1. Le droit à l'image dans le cercle royal	327
La parenté royale	327
Frédéric, le prince francophile	327
Ferrandino et le bien public	329
La sacralité des princesses de Francesco Laurana	330
Les humanistes et les barons	336
Les humanistes et les courtisans	336
Les barons et la dynamique du mécénat	339

2 . Des ennemis aux alliés	342
Contaminations: René d'Anjou et Alphonse d'Aragon, deux rois de Sicile	342
Federico da Montefeltro	343
Les Este à Ferrare	345
Rôle des Florentins: Strozzi, Médicis, Serragli	347
Chapitre 10 - L'INVENTION D'UN ÉTAT MODERNE	351
1. Du château à la villa: fonctions et décorations des résidences	352
Le Castelnuovo	352
Le Castel Capuano et la Duchesca	356
Poggioreale	359
2. Appropriations et usages de la ville et du territoire	366
Modeler la ville	366
Parcourir la ville et le territoire	369
3. Savoirs géographiques et chorographiques à la cour aragonaise de Naples	371
Connaissance de Ptolémée et de la géographie mathématique	372
Strabon à Naples: chorographie et topographie	376
Pratique géographique: astronomie et cartes	377
4. Portraits d'une capitale monarchique au XV ^e s.: Naples dans le regard des souverains aragonais	381
Les images de Naples en-dehors du Royaume: diffusion d'un portrait, étude d'une absence	383
Le Roi et sa ville: portraits en écho	385
La Naples d'Alphonse I ^{er} : conquête et triomphe impérial	385
Ferdinand I ^{er} : Naples, capitale d'un royaume italien dans la <i>Tavola Strozzi</i>	387
Le lieu de la bataille: de Naples au Royaume de Naples	391
Le Castelnuovo: signe de la royauté aragonaise et enjeux des batailles	394
CONCLUSION	397
ANNEXES	405
1. Carte du royaume de Naples au XV ^e siècle	405
2. Carte de la ville de Naples avec les <i>seggi</i> au XV ^e siècle	406
3. Traduction par M. le Comte de Quatres-Barbes du discours de Cyprien de Mer analysant la représentation théâtrale du 31 décembre 1441 au Castelnuovo	407
4. Ausias March, <i>Poème LXXII</i> et sa traduction en français	408
5. Extrait du manuscrit dit du duc d'Ossuna, Naples, Biblioteca di Storia Patria, ms IB 59	410
6. Description du couronnement d'Alphonse II	411
7. Texte inédit du couronnement de Jeanne I d'Aragon le 16 septembre 1477	413
8. Joute du 18 septembre 1477 à l'occasion du mariage de Ferdinand I ^{er} et de Jeanne I d'Aragon	414
9. Arbre généalogique légitime des Aragon de Naples	415
10. Arbre généalogique illégitime des Aragon de Naples	416
11. Carte de Sicile avec les présences de Francesco Laurana, Gaspare Pesaro et Antonello de Messine	417
12. Quelques itinéraires des Aragon dans le royaume de Naples	418
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	419
TABLE DES ILLUSTRATIONS	487
INDEX DES NOMS PROPRES	495
TABLE DES MATIÈRES	501

