

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Remerciements	IX
Introduction	1
 PARTIE I LES CARDINAUX ET L'ART DE BÂTIR : STRATÉGIES, NÉCESSITÉS, OBJECTIFS, PASSIONS 	
Chapitre 1 – LES CARDINAUX ET LE POUVOIR	7
1.1 Entre deux cours : le roi et le pape	7
1.2 Carrière cardinalice et pouvoir politique	13
Valeur et usage du bénéfice et de titres «français»	13
Les cardinaux et le Conseil du roi	15
La Cour, le Conseil, le Collège	16
Chapitre 2 – L'ARCHITECTURE COMME STRATÉGIE POLITIQUE	29
2.1 Les cardinaux et le roi : une politique de proximité, du Val de Loire à Paris	29
2.2 Évêques et administrateurs : les cardinaux, le diocèse, la ville	35
2.3 «En cour de Rome»	42
Les politiques d'implantations	42
Le mécénat	49
Pour les établissements français	50
Le mécénat des Français résidents	52
Chapitre 3 – ARCHITECTURE ET MODE DE VIE	55
3.1 Habiter à la française et à l'italienne	56
Le palais d'Avignon et les demeures de Charles V	58
La distribution française et italienne aux XV ^e et XVI ^e siècles	60

	Pag.
3.2 Les palais romains de la fin du XV ^e siècle et la demeure d'un cardinal selon Paolo Cortesi	63
Le <i>De Cardinalatu</i>	66
3.3 Existe-t-il une typologie résidentielle «cardinalice» en France?	70
 Chapitre 4 – LES CARDINAUX ET L'ANTIQUITÉ : ADHÉSION, ÉTUDES, COLLECTIONS, CITATIONS	 77
4.1 Du flamboyant à l'appropriation du langage à l'antique : la place de la commande cardinalice	77
Flamboyant/Renaissance : opposition, coexistence, interaction	78
La fusion des éléments français et «antiques»	81
Les façades ordonnancées	83
Ordres et bossage : le portail rustique	85
4.2 L'étude de l'Antiquité, entre philologie et collectionnisme	87
Fouilles et exégèse vitruvienne	88
Fouilles, achats, envois : la mode des collections antiques, entre passion et stratégie diplomatique	90
Rabelais, Du Bellay et la <i>Topographia Antiquae Romae</i> de Marliani	93
4.3 La demeure des Muses	95
Saint-Maur, Meudon et les Muses des rois de France	95
Les Horti Bellaiani et les Muses de Jean du Bellay	99
 Chapitre 5 – CARDINAUX, ARTISTES, ARCHITECTES : UNE RELATION PRIVILÉGIÉE? ..	 101
5.1 Un mécénat «impersonnel»?	102
Jean de Bilhères et Michel-Ange	102
Guillaume Briçonnet	103
Georges d'Amboise	104
Antoine Duprat	106
5.2 Le temps des architectes	107
Sebastiano Serlio : beaucoup de cardinaux, peu de commandes	108
<i>Romanitas</i> antique et moderne en France	110
 PARTIE II 	
ŒUVRES, CHOIX, PARCOURS, RELATIONS : QUELQUES CAS SIGNIFICATIFS	
 Chapitre 6 – GEORGES D'AMBOISE, LE RÊVE PAPAL ET L'ICONOGRAPHIE IMPÉRIALE	 115
6.1 <i>Tulit alter honores</i>	115
6.2 Comme le pape en France?	118
Une distribution peu commune : la chambre de parement et le logis «satellite»	118
D'Avignon à l'Italie : les modèles de Georges d'Amboise	120

	Pag.
6.3 Jules II, Jules César et son cousin français	122
Du châtelet au grand escalier : un parcours cérémonial entre Anti- quité et Flamboyant	122
L'imaginaire impérial de Georges d'Amboise et l'architecture italienne du XV ^e siècle	124
Georges d'Amboise, cousin germain de Jules César	126
 Chapitre 7 – ROME <i>VERSUS</i> SORBONNE : ANTOINE DUPRAT ET L'ARC TRIOMPHAL .	129
7.1 Deux nominations contestées	131
7.2 Clémence et magnificence	132
 Chapitre 8 – JEAN COUSIN ET LE CARDINAL DE GIVRY : AU-DELÀ DE LA PEINTURE?	133
8.1 La tenture de saint Mammès	134
8.2 Le monument funéraire de l'Amiral Chabot	138
8.3 Pagny et Champigny : premières commandes à Jean Cousin?	139
 Chapitre 9 – JEAN MARTIN ET ROBERT DE LENONCOURT : LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE D'UN MÉCÈNE D'ARCHITECTURE	141
 Chapitre 10 – LA JOURNÉE «TYPE» D'UN CARDINAL AUSTÈRE : FRANÇOIS DE TOURNON À MADON	147
 Chapitre 11 – JEAN DU BELLAY À ROME	153
11.1 <i>Otium, negotium</i> et architecture	153
La <i>familia</i> du prince de l'Église	153
Le Doyen du Sacré Collège et le cardinal lettré : le palais et la villa	155
11.2 La passion des marbres antiques	158
Fouilles, envois et carrière cardinalice	158
La collection romaine de Jean du Bellay	162
11.3 Chevalerie française et carnaval romain : la «Sciomachie» de 1549 ..	165
«Quelque chose spectable non encore veüe en Rome de nostre mémoire»	166
Le modèle chevaleresque	171
Le carnaval romain et l'implication du peuple dans les fêtes publiques	173
Les lieux des célébrations	174
Registre romanesque et registre antique de la <i>Sciomachie</i>	175
 CONCLUSIONS	177
 ILLUSTRATIONS	

PARTIES III
LES HOMMES ET LES ŒUVRES

	Pag.
APERÇUS BIOGRAPHIQUES	185
Avertissement	185
1. Georges d'Amboise	187
2. Georges d'Armagnac	195
3. Louis de Bourbon	200
4. Guillaume Briçonnet	206
5. Odet de Coligny, cardinal de Châtillon	210
6. Jean du Bellay	216
7. Antoine Duprat	224
8. Jean de Bilhères Lagraulas	229
9. Robert de Lenoncourt	233
10. Claude de Longvy, cardinal de Givry	240
11. Jean de Lorraine	243
12. Antoine Sanguin, cardinal de Meudon	250
13. François de Tournon	254
 RÉPERTOIRE DES ŒUVRES	 261
Carte de la France avec localisation des œuvres répertoriées	262
1. Anizy-le-Château (Aisne)	263
2. Auch (Gers)	264
3. Blois, Hôtel d'Amboise (dit de Mayenne) (Loir-et-Cher)	265
4. Bresles (Oise)	267
5. Briennon-l'Archevêque (Yonne)	268
6. Champigny-sur-Veude (Indre-et-Loire)	271
7. Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher)	273
8. Condé-en-Brie (Aisne)	275
9. Déville-lès-Rouen (Seine-Maritime)	277
10. Fontaine-Française (Côte-d'Or)	279
11. Gages et Les Bourines (Aveyron)	281
12. Gaillon (Eure), chartreuse	284
13. Gaillon (Eure), château	286
14. Langres, cathédrale Saint-Mammès (Haute-Marne)	292
15. Meillant (Cher)	296
16. Meudon (Hauts-de-Seine)	299
17. Nantouillet (Seine-et-Marne)	300
18. Pagny (Côte-d'Or)	304
19. Paris, Hôtel-Dieu, Salle du Légat	307
20. Paris, Hôtel de Meudon	309
21. Reims, palais du Tau (Marne)	312
22. Reims, mausolée Saint Remi (Marne)	316
23. Rodez, évêché et cathédrale (Aveyron)	319
24. Rome, Horti Bellaiani (Italie)	325
25. Rome, palais Della Rovere-Salviati (Italie)	330
26. Rome, Trinité-des-Monts (Italie)	332
27. Rouen, palais archiépiscopal (Seine-Maritime)	334

	Pag.
28. Roussillon (Isère)	339
29. Saint-Benoît-sur-Loire, abbaye (Loiret)	342
30. Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)	344
31. Sens, palais archiépiscopal (Yonne)	348
32. Tournon-sur-Rhône, collège (Ardèche)	350
33. Vanves, maison de plaisance (Hauts-de-Seine)	353
34. Vigny (Val-d'Oise)	356
Bibliographie générale	359
Sources imprimées (avant 1799)	359
Travaux	367
Index	419
Liste des illustrations	437
Crédits photographiques	441
Table des matières	443