

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION .....	1
SOURCES	
I – Sources manuscrites .....	13
II – Sources imprimées .....	25
BIBLIOGRAPHIE .....	29

### PREMIÈRE PARTIE

#### PORTRAITS DU PRINCE EN BÂTISSEUR. JALONS POUR UNE HISTOIRE MONUMENTALE

INTRODUCTION .....	69
Chapitre I – LES TEXTES DE LA VILLE : FONDATIONS DE L'URBANISME SEIGNEURIAL .....	71
Bonvesin della Riva : éloge de la mesure .....	72
Les temps de la ville : significations héritées d'un espace urbain .....	82
– La capitale de l'Empire romain .....	82
– La ville des saints .....	87
– La cité communale .....	95
Le « modèle » Azzone Visconti (1329-1339) .....	108
– Un urbanisme tyrannique? .....	110
– Se faire craindre du peuple, se faire aimer de Dieu : la formule de la magnificence .....	114
– Le bien public et l'amour de Dieu .....	121
Chapitre II – À L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE : LE PRINCE FONDATEUR ET BIENFAITEUR D'ÉGLISES .....	129
La faveur et la ferveur .....	130

	Page
– Fondations d'églises et patronage princier .....	131
– Exemptions, privilèges, contrôle : le prince et les fabriques .....	139
– La multiplication des acteurs d'une politique de bienfaisance .....	145
Origines et fondations du Dôme de Milan .....	151
– «Restaurer» la cathédrale : un projet politique .....	156
– La datation et l'attribution de la fondation du Dôme .....	160
– Le Dôme et le «gothique international» .....	165
Le Dôme : cathédrale des Milanais ou mausolée des Visconti? .....	177
– La Fabrique, lieu d'expression de l'oligarchie urbaine .....	177
– Le financement du Dôme, le prince et les marchands .....	183
– Le Dôme et Gian Galeazzo Visconti : histoire d'une déception .....	189
Chapitre III – LE CASTELLO ET LA CA' GRANDA : LE PRINCE, CONDOTTIERE ET MÉCÈNE .....	199
La ville du condottiere et l'urbanisme d'intimidation ....	200
– Le monument de la tyrannie : les Visconti et la citadelle de Porta Giovia .....	200
– 1447-1449, histoire d'une destruction d'utilité publique .....	208
– Héritage et transgression : la reconstruction du château par Francesco Sforza .....	211
L'Hôpital Majeur, un contrepoids idéologique au Castello .....	217
– La Ca' Granda et la politique ducale d'assistance ....	218
– L'Hôpital, le prince et le bien public .....	224
– La construction politique d'un style architectural princier .....	230
CONCLUSION .....	241

## DEUXIÈME PARTIE

### ACTEURS ET AGENTS DE LA POLITIQUE DUCALE DE GRANDS TRAVAUX

INTRODUCTION .....	245
Chapitre IV – LE CIRCUIT DE LA DÉCISION ÉDILITAIRE .....	249
Le prince et son <i>ingenium</i> : anatomie d'une volonté .....	249

	Page
– La main du prince : l'art militaire et les fortifications	249
– L'œil du prince : dessins, maquettes et plans d'architecture .....	252
– L'oreille du prince : à l'écoute de la « demande sociale » de grands travaux .....	259
De la cour aux chantiers : conseillers et humanistes dans l'entourage princier .....	262
– L'architecture princière et les « intellectuels » de cour	262
– Un projet et son « inventeur » : l'exemple du <i>Lazzaretto</i>	264
– Humanistes au service du pouvoir princier : les secrétaires ducaux et leur rôle dans la politique édilitaire	269
Une charge politique : le commissaire général des grands travaux .....	271
– La mise en place d'une charge liée à l'art de la guerre	272
– Bartolomeo Gadio, l'homme du condottiere .....	278
– Ambrogio Ferrario et la collégialité des décisions ...	284
<b>Chapitre V – LES MAGISTRATURES SPÉCIALISÉES ET LE CORPS DES INGÉNIEURS : GRANDS TRAVAUX ET PROGRÈS DE L'ÉTAT ADMINISTRATIF .....</b>	<b>289</b>
La gestion de l'eau et la création des premières magistratures édilitaires .....	289
– Unification des régimes juridique et usages de l'eau : l'attente des grands propriétaires .....	291
– De l'arbitrage communal au contrôle princier : la charge de juges des eaux et des routes .....	294
Le personnel spécialisé des magistratures édilitaires : recrutement et fonctionnement administratif .....	299
– Carrières et recrutement : l'exemple du juge des eaux	299
– Négligences et corruption des officiers spécialisés ...	302
– Une intense « créativité administrative » .....	304
Un corps de l'État. Les ingénieurs du prince .....	309
– La place des ingénieurs dans l'administration édilitaire .....	309
– Des « généralistes » de la construction : définition d'un savoir technique .....	315
– Une charge à l'échelle de l'État territorial .....	324
<b>Chapitre VI – LA « SOUVERAINETÉ » DE L'ARTISTE : LE PRINCE, LE CHANTIER ET L'ARCHITECTE .....</b>	<b>335</b>
« Comme le soleil nourrit l'abeille, le prince nous prodigue sa faveur » .....	336
– L'artiste et la <i>familia</i> du prince .....	336
– <i>Liberalitas</i> du prince, <i>Libertas</i> de l'artiste .....	343

	Page
Devenir architecte. La conquête de la renommée .....	347
– Le bronze de la renommée : Léonard, la recommandation princière et le <i>gran cavallo</i> .....	347
– Mobilités des talents, hérédité de l' <i>ingenium</i> .....	354
L'architecte, <i>auctor</i> de l'édifice? .....	361
– Amadeo, «entrepreneur en construction» : les différents niveaux d'attribution artistique .....	363
– La gloire de Bramante ou le silence des archives ....	369
CONCLUSION .....	377

### TROISIÈME PARTIE

#### LES MOYENS D'UNE POLITIQUE : GRANDS TRAVAUX ET ÉCONOMIE URBAINE

INTRODUCTION .....	383
Chapitre VII – LE PRINCE ET LE SOL URBAIN : LES MOYENS JURIDIQUES D'UN CONTRÔLE DU MARCHÉ IMMOBILIER .....	385
Le pouvoir princier et la construction privée : ambitions et impuissances .....	386
– Espace public, espace privé : définitions et imbrications .....	386
– L'espace public, point d'appui pour des interventions ducaltes sur l'espace privé : les licences d'édification .	389
– Le prince, premier client du marché immobilier ....	393
Les tentatives de contrôle princier du marché immobilier	396
– Démographie, politique démographique et tendances du marché immobilier à Milan .....	396
– Une tentative ducaltes de contrôle du marché immobilier : les lettres de concessions de Francesco Sforza .	400
Chapitre VIII – L'INVESTISSEMENT MONUMENTAL : LES MODES DE FINANCEMENT DE LA POLITIQUE DES GRANDS TRAVAUX ..	407
Grands travaux et prélèvement fiscal : une pesée globale	409
– Les structures fiscales de l'Etat milanais .....	409
– La part de l'investissement monumental dans un budget structurellement déficitaire .....	412
Techniques du financement édilitaire .....	415
– Assignations temporaires d'une source de revenus ...	415

	Page
– Une pratique financière qui témoigne des difficultés de l'Etat .....	420
Partage de la charge financière des grands travaux .....	422
– Une ponction autoritaire sur les finances communales : l'exemple des forteresses .....	422
– Routes, ponts, voies d'eau : le financement à la charge des usagers .....	427
Chapitre IX – LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION : MARCHÉ, ACTEURS, CONTRÔLES .....	439
L'utilisation des matériaux de construction sur les chantiers publics .....	440
– Marbres et pierres de taille, «i più belli e più gentili» .....	440
– Standardisation des matériaux et rationalisation du travail : l'exemple de la brique .....	448
– Chaux, bois et fer : des matériaux stratégiques .....	456
Le marché des matériaux : adjudications publiques, monopoles privés .....	464
– Marchés ouverts, marchés fermés et stabilité relative des prix .....	464
– Une poignée de négociants qui dominent les commandes .....	467
– Un puissant fournisseur de matériaux : la Fabrique du Dôme .....	473
Les moyens de contrôle princier sur le marché des matériaux .....	482
– Les fours du prince. Une tentative de monopole public? .....	482
– Le transport : un mode indirect d'intervention princière sur le prix des matériaux .....	489
CONCLUSION .....	495

## QUATRIÈME PARTIE

MILAN, VILLE PRINCIÈRE?  
DYNAMIQUES SOCIALES ET URBANISME VOLONTAIRE

INTRODUCTION .....	501
Chapitre X – DE LA VILLE CLOSE À LA VILLE OUVERTE : DYNAMIQUES SPATIALES D'UNE MÉTROPOLE .....	503

	Page
Milan dans ses murs : protection et expansion de l'espace urbain .....	504
– Le développement des espaces suburbains .....	504
– Le <i>Redefosso</i> et la définition des <i>Corpi Santi</i> .....	511
Une évolution déterminante : les mutations des usages de l'eau .....	515
– De l'eau qui dort à l'eau qui coule : intégration et systématisation d'un héritage communal .....	515
– Les usages de l'eau. Arbitrages publics, partages princiers et appropriations privées .....	520
Milan, ville ouverte? .....	531
– Quais, entrepôts, portes privées : la muraille submergée .....	531
– L'effacement des murailles et la ville désunie .....	534
 Chapitre XI – ESPACES POLITIQUES, ESPACES URBAINS : LE SENS DES LIEUX ET LA CONSTRUCTION DES CENTRALITÉS .....	 541
L'ancien centre civique et ses usages sociaux .....	543
– Un centre politique déserté? Le Broletto communal .	543
– Un centre religieux réapproprié : le Dôme et les rituels urbains .....	547
– Autour du Dôme, la place impossible .....	552
La cour et la cité : un divorce urbanistique? .....	556
– «Per nostro piacere...» : le Castello et l'espace courtesan .....	556
– La cour, la place, la ville : en quête d'une nouvelle centralité .....	562
 Chapitre XII – ORNAMENTUM URBIS : LUDOVIC LE MORE ET L'ANOBLESSEMENT DE LA VILLE .....	 573
Vigevano, ville de cour : refuge ou laboratoire? .....	575
– De «castrum» à «civitas» : un urbanisme de promotion .....	575
– Château princier, place publique et palais privés : le triomphe du forum de Vigevano .....	582
Embellissement de la ville et ségrégations urbaines .....	591
– Autour de Santa Maria delle Grazie, un nouveau quartier princier .....	591
– Histoires de loges et de portiques : le dernier mot de l'urbanisme princier .....	598
 CONCLUSION .....	 611
 CONCLUSION GÉNÉRALE .....	 615

TABLE DES MATIÈRES

653

Page

ANNEXES :

Les mesures milanaises .....	625
Généalogie simplifiée des seigneurs de Milan .....	626

INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	627
-----------------------------------	-----

INDEX DES NOMS DE LIEUX .....	637
-------------------------------	-----

PLANCHES

LISTE DES FIGURES, TABLEAUX ET PLANCHES .....	643
-----------------------------------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES .....	647
--------------------------	-----