

TABLE DES MATIÈRES

| | Pag. |
|--------------------------------|------|
| AVANT-PROPOS | VII |
| TABLE DES MATIÈRES | IX |
| GÉNÉRIQUE | 1 |
| OUVRAGES CITÉS | 3 |
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |
| CONVENTIONS ADOPTÉES | 14 |

PREMIÈRE PARTIE

LES PEINTURES MURALES «IN SITU»

| | |
|--|----|
| CHAPITRE I - <i>Le premier état</i> | 19 |
| 1) Vestiges de décor, 19; 2) Observations techniques, 20; 3) Restitution d'ensemble, 20; 4) Comparaisons stylistiques, 21; 5) Datation, 22. | |
| CHAPITRE II - <i>Les peintures du deuxième état</i> | 23 |
| 1) Le mur 3 de la pièce 16 b, 23; 2) Le mur 4 de la pièce 16 b et sa suite dans la pièce 16 a, 25; 3) Observations techniques, 27; 4) Restitution d'ensemble, 28; 5) Comparaisons stylistiques, 29; 6) Datation, 37. | |
| CHAPITRE III - <i>Peintures du troisième état</i> | 39 |
| A) La pièce 18 : 1) Peintures en place sur la paroi 2, 39; 2) Peintures en place sur la paroi 3, 40; 3) Peintures en place sur la paroi 4, 41; 4) Observations techniques, 41; 5) Restitution d'ensemble, 42; 6) Comparaisons stylistiques, 44; 7) Datation, 47. | |
| B) La pièce 16 b : 1) Le décor en place sur la paroi 2, 48; 2) Le décor en place sur les parois 1 et 5, 49; 3) Plaques du décor de III ^e état sur la paroi 4, 49; 4) Observations techniques, 50; 5) Restitution d'ensemble, 50; 6) Comparaisons stylistiques, 51; 7) Datation, 53. | |

DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDE GÉNÉRALE DES ENSEMBLES RESTITUÉS
DE PEINTURES FRAGMENTAIRESCHAPITRE IV - *Ensembles restitués, trouvés dans la pièce 16 b* 59

- 1) *Groupe à figure drapée jaune, sur fond bleu-vert* A) Le graphique de répartition, 60; B) Le diagramme d'épaisseur des mortiers, 60; C) Description et restitution d'ensemble, 60; D) Comparaisons stylistiques, 60; E) Datation, 60.
- 2) *Panneaux violets A (figures volantes et pendentif)* A) Graphique, 63; B) Diagramme, 64; C) Description et restitution, 64; D) Comparaisons, 66; E) Datation, 71.
- 3) *Plinthes noires à compartiments géométriques* A) Graphique, 71; B) Diagramme, 71; C) Description et restitution, 72; D) Comparaisons, 76; E) Datation, 77.
- 4) *Fleurettes dans des cercles, sur fond jaune* A) Graphique, 77; B) Diagramme, 77; C) Description et restitution, 77; D) Comparaisons, 78; E) Datation, 78.
- 5) *Plafond blanc avec masque, fleurs et oiseaux divers* A) Aire de répartition, 79; B) Diagramme, 79; C) Description, 79; D) Comparaisons stylistiques et datations, 79.
- 6) *Colonnnettes à traits multicolores* A) Aire de répartition, 80; B) Diagramme des mortiers, 80; C) Description et restitution d'ensemble, 80.
- 7) *Frise de pseudo rais-de-cœurs* A) Aire de répartition, 81; B) Diagramme des mortiers, 81; C) Description et restitution du décor, 82; D) Comparaisons stylistiques, colonnettes et languettes, 82; E) Datation, 84.
- 8) *Panneau violet B* A) Aire de répartition, 84; B) Diagramme, 84; C) Description, 84.
- 9) *Palmette lyriforme à fond ocre jaune* A) Aire de répartition, 85; B) Diagramme, 85; C) Description et restitution du décor, 85; D) Comparaisons stylistiques, 85; E) Datation, 85.
- 10) *Eléments divers*, 87.

CHAPITRE V - *Ensembles restitués, trouvés en majorité dans la pièce 16 a* 89

- 1) *Panneau violet à colonnes torsadées* A) Aire de répartition, 89; B) Diagramme des mortiers, 90; C) Description et restitution d'ensemble, 90; D) Comparaisons, 90; E) Datation, 93.
- 2) *Volutes en S affrontées en frise* A) Aire de répartition, 93; B) Diagramme des mortiers, 93; C) Description et restitution, 93; D) Comparaisons stylistiques, 94; E) Datation, 95.
- 3) *Lotus et palmettes sur fond marron* A) Aire de répartition, 95; B) Diagramme des mortiers, 96; C) Description du décor, 96; D) Comparaisons, 96; E) Datation, 97.

- 4) *Panneaux violets C, et rouge vermillon, séparés par une double bordure* A) Aire de répartition, 97; B) Diagramme des mortiers, 97; C) Description et restitution, 98; D) Comparaisons, 98; E) Datation, 98.
- 5) *Panneaux violets E* A) Aire de répartition, 99; B) Diagramme des mortiers, 99; C) Description et restitution du décor, 99; D) Comparaisons, 99; E) Datation, 100.
- 6) *Champs bleu et rouge vermillon à bordure de traits multicolores* A) Aire de répartition, 100; B) Diagramme des mortiers, 100; C) Description et restitution, 100; D) Comparaisons, 101; E) Datation, 101.
- 7) *Rinceaux bruns et rubans rouges, sur fond jaune* A) Aire de répartition, 101; B) Diagramme des mortiers, 101; C) Description et restitution des rinceaux, 102; D) Variante de rinceaux, grêles, à fond jaune, 103; E) Description et restitution des hampes brunes et des rubans torsadés, 103; F) Comparaisons stylistiques, 103; G) Datation, 105.
- 8) *Canards sur fond vert d'eau* A) Aire de répartition, 105; B) Diagramme du mortier, 105; C) Description et restitution du décor, 105; D) Comparaisons stylistiques, 106.
- 9) *Divers*, 107.

CHAPITRE VI - *Ensembles restitués, trouvés dans la pièce 13-14* 109

- 1) *Panneau rouge ocre* A) Aire de répartition, 109; B) Diagramme des mortiers, 109; C) Description et restitution du décor, 110; D) Comparaisons, 110; E) Datation, 110.
- 2) *Panneau blanc à tige verte et festons* A) Aire de répartition, 111; B) Diagramme des mortiers, 111; C) Description et restitution du décor, 111; D) Comparaisons, 112; E) Datation, 113.
- 3) *Panneau blanc à tige et feuilles menues et bulbes* A) Aire de répartition, 114; B) Diagramme des mortiers, 114; C) Description et restitution, 114.
- 4) *Panneau blanc à feuilles menues et fleurs rouges* A) Aire de répartition, 115; B) Diagramme des mortiers, 115; C) Description et restitution d'ensemble, 115; D) Comparaisons pour les deux types de panneaux, 116; E) Datation, 118.
- 5) *Décors divers*, 118.

CHAPITRE VII - *Ensembles restitués trouvés dans la pièce 15* 119

- 1) *Cadre architectural à tableaux mythologiques* A) Aire de répartition, 119; B) Diagramme des mortiers, 120; C) Description, 120; D) Restitutions, 125; E) Comparaisons, 126; F) Datation, 134.
- 2) *Colonnnette cannelée marbrée, sur fond rouge vermillon* A) Aire de répartition, 135; B) Diagramme, 135; C) Description et restitution du décor, 135.
- 3) *Panneau rouge vermillon à rais-de-cœur et pseudo-godrons* A) Aire de répartition, 136; B) Diagramme, 136; C) Description et restitution du décor, 136; D) Comparaisons, 138; E) Datation, 140.
- 4) *Panneau blancs et jaunes à colonnes baguées et frise à palmettes* A) Aire de répartition, 140; B) Diagramme du mortier, 140; C) Description et restitution du décor, 140; D) Comparaisons, 143; E) Datation, 146.

- 5) *Panneaux violets D, F et G* A) Aire de répartition, 146; B) Diagramme du mortier, 147; C) Description et restitution du décor, 147; D) Comparaisons, 148; E) Datation, 148.
- 6) *Panneau blanc à bordure ajourée* A) Aire de répartition, 148; B) Diagramme du mortier, 149; C) Description et restitution du décor, 149; D) Comparaisons, 149; E) Datation, 151.
- 7) *Divers* A) Fragments de décors à fond blanc, accostés d'un fond jaune, 151; B) Comparaisons et datations, 152; C) Fragments de décor à fond rouge vermillon, 152; D) Comparaisons et datation, 153.
- CHAPITRE VIII - *Ensembles retrouvés dans l'espace n° 11* 155
- 1) *Galon à motifs de cœurs et points* A) Aire de répartition, 155; B) Diagramme des mortiers, 155; C) Description et restitution du décor, 155; D) Comparaisons, 156; E) Datation, 157.
- CHAPITRE IX - *Ensembles restitués, trouvés en majorité dans le « tablinum » n° 7* 159
- 1) *Plafond blanc à carrés concaves autour d'un hexagone concave* A) Aire de répartition, 159; B) Diagramme du mortier, 159; C) Description et restitution du plafond, 160; D) Comparaisons, 162; E) Datation, 165.
- 2) *Plafond rouge vermillon à rinceaux, peuplés d'archers d'Amours, et d'animaux fabuleux* A) Aire de répartition, 166; B) Diagramme du mortier, 166; C) Schéma d'ensemble et description, 167; D) La restitution, 172; E) Comparaisons, l'évolution du décor de plafond ou de voûte à l'époque romaine, 173; F) Poncifs employés sur le plafond aux archers de Bolsena et datation, 176.
- 3) *Plafond violet à médaillons ronds et ovales* A) Aire de répartition, 181; B) Diagramme des mortiers, 181; C) Description du plafond, 182; D) Restitution, 185; E) Style, 186; F) Comparaisons, 187; G) Datation, 191.
- 4) *Grande figure demi-nue, draperies sur fond rouge vermillon* A) Aire de répartition; B) Diagramme des mortiers, 192; C) Description et restitution, 192; D) Comparaisons, 194; E) Datation, 199.
- CHAPITRE X - *Ensembles restitués, trouvés en majorité dans la pièce 8-8 a* 201
- 1) *Panneaux noirs à découpage géométrique et à guirlande* A) Diagramme d'épaisseur des mortiers, 201; B) Description et restitution, 201; C) Comparaisons, 202; D) Datation, 204.
- CHAPITRE XI - *Ensembles restitués, trouvés en majorité dans l'atrium* 205
- 1) *Plafond bleu-noir avec personnages* A) Aire de répartition, 205; B) Diagramme d'épaisseur des mortiers, 205; C) Description et restitution, 206; D) Datation, 207.
- 2) *Plafond noir aux épis de blé et aux feuillages* A) Graphique de l'aire de répartition, 207; B) Diagramme des mortiers, 207; C) Restitution des décors, 207; D) Comparaisons et interprétation, 208; E) Datation, 210.
- 3) *Arcatures en relief* A) Graphique de l'aire de répartition, 211; B) Diagramme des mortiers, 211; C) Description d'ensemble, 213; D) Restitution d'ensemble, 217; E) Comparaisons et style, 218.

| | |
|---|-----|
| 4) <i>Fausses poutres rouge vermillon</i> A) Graphique de l'aire de répartition, 222; B) Diagramme des mortiers, 222; C) Description des fausses poutres, 223; D) Restitution, 224; E) Comparaisons, 225. | |
| CHAPITRE XII - <i>Ensembles restitués provenant en majorité des boutiques du forum</i> | 229 |
| 1) <i>Plafond à fausses poutres violettes, à palmettes associé à une voûte surbaissée à scène marine</i> A) Graphique de l'aire de répartition, 229; B) Diagramme des mortiers, 230; C) Système d'armature et d'accrochage, 230; D) Description, 232; E) Composition d'ensemble, 236; F) Comparaisons, 237. | |
| 2) <i>Voûte surbaissée à scènes marines</i> A) Aire de répartition, 239; B) Diagramme des mortiers, 240; C) Description du décor, 241; D) Style et composition, 245; E) Comparaisons, 246, Tableau IX, 247-255; F) Restitution idéale, 259; G) Datation, 266. | |
| CHAPITRE XIII - <i>Caractéristiques de la peinture murale à Bolsena</i> | 267 |
| 1) <i>Les différents ensembles stylistiques de la maison aux Salles souterraines</i> A) Phases d'activité, 267; B) Phase de destruction, 269; C) Groupe stylistique, 271. | |
| 2) <i>Epoques d'activité picturale à Bolsena - Y-a-t-il une école locale?</i> , 277. | |
| CONCLUSION | 281 |

ANNEXES

| | |
|---|-----|
| <i>Catalogue des fragments recomposés</i> | 285 |
| Tableau des abréviations des couleurs | 285 |
| <i>Analyse de laboratoire sur les échantillons de Bolsena</i> | 318 |
| 1) Les peintures du II ^e style au revers du temple | 318 |
| II) Les peintures de la maison aux Salles souterraines | 320 |
| Table de concordance des numéros de catalogue et d'inventaire | 329 |
| Liste des tableaux | 341 |
| Index des noms de personnes et de lieux | 343 |