

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	XI
Liste des abréviations	XIII
INTRODUCTION	
I. De quoi la Dalmatie est-elle le nom?	4
II. Les sources disponibles à la croisée des historiographies	9
A. Les sources matérielles : épigraphie, iconographie et archéologie	10
1. L'étude du quartier épiscopal de Salone depuis le XIX ^e siècle	10
2. L'étude archéologique des sites monastiques de Dalmatie et du Kvarner	12
B. Les sources écrites et l'historiographie croate	14
1. Les chroniques médiévales	14
– <i>L'Historia Salonitana</i> de Thomas l'Archidiacre (XIII ^e siècle)	14
– Les chroniques produites hors de Dalmatie (X ^e -XVI ^e siècle)	22
2. Les premières éditions de chartes latines produites en Dalmatie-Croatie	24
3. L'institutionnalisation des archives et les collections d'actes médiévaux	25
4. La Croatie contemporaine et le Moyen Âge	28
III. Comment aborder l'étude de l'autorité pontificale en Dalmatie?	31
A. L'ethnogénèse croate	31
B. La réforme « grégorienne » dans l'Adriatique orientale	33
C. L'« autorité » du pape en Dalmatie	36

Première partie

LE CONTEXTE POLITIQUE ET ECCLÉSIASTIQUE (IV^e-IX^e SIÈCLE)

Chapitre 1 – LES PAPES ET L'ÉGLISE DE SALONE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE AU VII ^e SIÈCLE – L'AUTORITÉ ROMAINE EN QUESTION . . .	43
I. L'Église de saint Domnio et le christianisme salonitain (IV ^e -VII ^e siècle)	44

A. Saint Domnio, évêque de Salone, martyr de l'empereur Dioclétien	45
B. Un témoignage hagiographique inconnu sur la Salone antique?	50
1. Les incohérences historiques de la <i>Vita Domnii</i>	50
2. La <i>Vita Domnini</i> (BHL 2265) et le thème de la « céphalophorie »	53
3. L'influence de la culture hellénique.	56
4. La langue originale de la <i>Vita Domnii</i> (partie B)	58
5. Une citation des <i>Homélies sur les Évangiles</i> de Grégoire le Grand	59
II. Dissidences dalmates dans l'Antiquité tardive	63
A. La Dalmatie et les dernières querelles de succession impériale en Occident	63
B. Les Églises italiennes et les « Grecs » : une suspicion réciproque	66
C. L'Italie théodoricienne et la Dalmatie : le témoignage de Cassiodore	67
D. La Dalmatie dans le conflit entre le siège de Rome et l'Orient impérial.	70
1. Les initiatives du pape Gélase en Dalmatie (492-496)	70
2. La sphère d'influence romaine sous le pontificat d'Hormisdas (514-523)	71
3. La défense des « Trois Chapitres » en Dalmatie	73
III. Grégoire le Grand et l'Église de Salone	74
A. La succession de l'évêque Natalis : l'autorité contestée de l'évêque de Rome	74
B. Les incursions des « Slaves » et la sécurité de Salone vues de Rome	79
 Chapitre 2 – UNE TERRE ET UNE MER CONVOITÉES. BYZANTINS, FRANCS ET VÉNITIENS EN DALMATIE (VII ^e -IX ^e SIÈCLE).	 81
I. Les ambitions contrariées de Byzance sur la Dalmatie	81
II. Les ambitions franques en Dalmatie	85
A. Les réseaux francs et la cour du <i>dux</i> Tirpimir	85
B. Charlemagne, « empereur des Croates »?	86
C. Le séjour d'Amalaire, évêque de Trèves, à Zadar (été 813)	87
III. Les convoitises vénitiennes sur la Dalmatie	89
A. Le patriarcat de Grado et la juridiction sur l'Istrie sous le regard du pape	90

B. L'expansion multiforme de Venise en Dalmatie : le rôle des réseaux pontificaux	94
Chapitre 3 – L'INVENTION DES « CROATES », HISTOIRES ET REPRÉSENTATIONS	101
I. À la recherche des Croates de Dalmatie	102
A. La désignation des « Croates »	102
B. La question de l'origine : de la « Croatie blanche » à la Dalmatie	105
C. Le problème de la localisation – la spatialisation croissante de l' <i>imperium</i> croate	108
II. L'organisation de la cour : représentations, structure et idéologie	113
A. Le souverain et sa femme dans les chartes et les inscriptions dalmato-croates	113
1. Nommer le souverain	113
2. Les figures féminines de la cour	113
3. Une inscription contestée de la citadelle de Klis	115
B. La coexistence des noms slaves et gréco-latins dans le Royaume de Dalmatie-Croatie	116
C. Les réseaux et familles aristocratiques – rivaux ou soutiens de la cour croate ? L'exemple des <i>Madii</i> de Zadar	120
D. L'organisation progressive de l'autorité « croate » aux X ^e -XI ^e siècles	125
1. Mémoire nationale vs. hypercriticisme historique : enjeux historiographiques	125
2. Les « Croates » vus d'ailleurs	125
3. Les comtés (« <i>županija</i> »), le ban et le « conseil » de la cour	126
4. La production administrative et le « chancelier » de la cour croate	129

Deuxième partie

ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ – LA COLLABORATION
DES ÉLITES DALMATO-CROATES
AVEC LES ÉTABLISSEMENTS ECCLÉSIASTIQUES
(IX^e-XI^e SIÈCLE)

Chapitre 4 – LES « DONATIONS » ENVERS LES ÉTABLISSEMENTS ECCLÉSIASTIQUES. SOUTIENS ET CONTESTATIONS DES ÉLITES DU ROYAUME DE DALMATIE-CROATIE	135
---	-----

I. Les multiples visages de l'évergétisme dalmato-croate	135
A. Les différents types de donations	135
B. Qui sont les principaux donateurs et bénéficiaires?	137
1. Les donateurs	137
2. Les bénéficiaires	138
C. La chronologie révèle-t-elle une stratégie concertée?	140
II. Fonctions des donations : la construction sociale d'un équilibre politico-religieux	141
A. « Sauver son âme » et transmettre son patrimoine	141
B. Représenter le roi et son royaume	143
C. Maîtriser les conflits et les contestations	145
1. Rivalités et compétitions entre établissements ecclésiastiques	145
2. Rassurer la noblesse dalmate : achats à prix d'or, legs partiels	146
3. Les menaces d'anathème	148
Chapitre 5 – LES MONASTÈRES BÉNÉDICTINS DE DALMATIE. DES RELAIS DE LA DIPLOMATIE PONTIFICALE?	151
I. Les origines du monachisme dalmate au V ^e siècle : le témoignage de saint Jérôme	153
II. L'influence croissante de l'abbaye du Mont-Cassin en Dalmatie	157
A. L'« expansion » bénédictine (IX ^e -XI ^e siècle)	157
1. Vue d'ensemble	157
2. Le vocabulaire monastique	161
B. La reconstruction du monastère Saint-Chrysogone de Zadar	163
1. L'appel du <i>prior</i> de Zadar à un moine du Mont-Cassin (19 décembre 986?)	163
2. L'extension progressive d'un « complexe » monastique dans la capitale dalmate	165
3. Le monastère féminin Sainte-Marie de Zadar et rôle des femmes dans l'expansion bénédictine en Dalmatie	167
C. L'abbaye du Mont-Cassin et les voies de communication dans l'Adriatique	169
1. Le conflit entre l'abbaye du Mont-Cassin et l'abbaye Sainte-Marie des Tremiti	169
2. L'influence cassinésienne sur la Dalmatie dans la seconde moitié du XI ^e siècle	175

D. La diffusion de la culture bénédictine en Dalmatie	176
1. Les saints bénédictins en Dalmatie : de saint Benoît à saint Barthélémy	176
2. L'écriture bénéventaine entre l'Italie méridionale et la Dalmatie	178
3. Bibliothèques et <i>scriptoria</i> monastiques	183
E. Les fondations bénédictines, foyers de la Réforme? L'exemple de Saint-Pierre d'Osor	185
1. Saint-Pierre d'Osor dans l'historiographie camaldule	185
2. Saint-Pierre d'Osor dans les sources textuelles et documentaires du Moyen Âge	188
3. Les représentations modernes du monastère Saint-Pierre d'Osor : un témoignage sur le sens de la réforme	191
4. Un monastère sous la dépendance du chapitre cathédral?	192

Troisième partie

LA RÉFORME « GRÉGORIENNE » EN DALMATIE

Chapitre 6 – LE CADRE NORMATIF DE L'AUTORITÉ PONTIFICALE EN DALMATIE. DES CONCILES ET DES HOMMES	199
I. La construction juridique de la métropole de Split	199
A. L'héritage de Salone : la fiction d'une restauration du passé	200
1. Le culte ancien des saints salonitains	200
2. Jean de Ravenne, légat du pape Adrien I ^{er} et fondateur de l'Église de Split	200
3. La « restauration » de l'antique siège de Salone	201
4. Le soutien des souverains croates à l'Église de Split	202
B. L'intervention des papes Jean VIII et Jean X : entre pragmatisme et idéologie	204
1. L'élévation de Theodosius sur le siège de Nin puis de la métropole de Split	204
2. Le pape Jean X et le (pseudo?) concile de Split de 925	205
3. La diplomatie prudente de Jean X	208
4. La question liturgique et le pragmatisme pontifical	211
– La liturgie de la « terre des Slaves » vue de Rome	211

– L'évangélaire de Split	213
5. Les synodes provinciaux dans la seconde moitié du XI ^e siècle	215
6. Les sièges suffragants de la métropole de Split	216
II. Écrire et inscrire la présence du pape en Dalmatie-Croatie	219
A. L'invention du passé.	219
B. L'origine épistolaire du Provincial romain	220
C. Les légats pontificaux en Dalmatie-Croatie.	222
D. Le rôle central des « évêques » : les exemples de Laurent de Split et de Jean de Trogir	226
 Chapitre 7 – LES LIENS HAGIOGRAPHIQUES ENTRE ROME ET LES ÉGLISES DALMATES	 229
I. Les « saints étrangers » de Zadar ; l'empreinte précoce de l'hagiographie romaine	230
A. L'essor de l'Église et de la cité de Zadar, capitale de la Dalmatie byzantine	230
B. La « romanisation » précoce du cycle de sainte Anastasie et de saint Chrysogone	234
II. La naissance de l'apostolicité du christianisme salonnitain – la construction d'un lien hagiographique entre l'Église de Split et le siège de Rome	238
A. Une « fiction » hagiographique du XI ^e siècle : la <i>Vita Domnii</i> d'Adam de Paris	239
1. Origines de l'apostolicité de la Dalmatie	239
2. Les trois représentations de Domnio	240
3. Qui est Adam de Paris ?	243
B. La transmission de la <i>Vita Domnii</i> d'Adam de Paris depuis le XI ^e siècle	245
 Chapitre 8 – LES ROIS CROATES ET L'AUTORITÉ PONTIFICALE	 251
I. Les relations épistolaires entre les papes et le royaume de Dalmatie-Croatie : un corpus incertain	251
A. Les lettres pontificales aux élites dalmato-croates (IX ^e -XI ^e siècle)	251
B. Le dossier des lettres de Jean VIII	253
II. La lettre du roi Zvonimir au légat apostolique (1075) – naissance d'une « vassalité » ?	254
A. Représentations du couronnement de Zvonimir	254
1. Zvonimir et le <i>vexillum</i> de saint Pierre	254
2. Le bas-relief du baptistère de Split : une représentation de Zvonimir ?	255

B. Zvonimir et la réforme « grégorienne » en Dalmatie-Croatie.	257
1. La fidélité du roi envers le pape	257
2. La donation royale au siège apostolique.	258
3. Le pape, protecteur du roi et garant de la justice	260
4. Le roi et la mise en œuvre de la réforme	261
III. Le pape et les royaumes chrétiens de Dalmatie dans le dernier quart du XI ^e siècle	264
A. Le prince de Docléa et l'évêque d'Antivari (1077-1089)	264
B. La lettre du roi hongrois Ladislas à l'abbé Oderisius du Mont-Cassin (1091)	265
C. L'inscription de l'église Saint-Michel sur l'île de Koločep	266
IV. Architecture, images et inscriptions dans le royaume dalmato-croate	268
A. L'idéologie réformatrice dans l'art dalmato-croate	268
B. Les représentations de saint Pierre et de la Vierge dans le premier art roman	269
C. Retour sur la chronologie et sur l'influence de la culture bénédictine.	272
CONCLUSION	275
I. Le pragmatisme pontifical.	276
II. Écrire l'histoire du royaume dalmato-croate	277
III. La réforme « grégorienne » et l'exemple dalmate	278
IV. De la Dalmatie à la Méditerranée « grégorienne » ?	280
V. La mémoire dalmate de l'Italie.	283
ANNEXES	
Annexe 1 – Édition et traduction de la <i>Vita sancti Domnii Episcopi</i> d'Adam de Paris (XI ^e siècle).	287
Annexe 2 – La question des reliques de saint Domnio, disciple de saint Pierre du XII ^e au XX ^e siècle : « <i>Roma locuta est</i> »	296
Annexe 3 – Correspondances et documents inédits	307
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	325
INDEX NOMINUM	369
INDEX LOCORUM	377
INDEX CODICUM.	383
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX	387
TABLE DES MATIÈRES.	389