

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction générale .....	1
a) Raisons d'un choix chronologique .....	2
b) Sources et problématique .....	6
c) position historiographique du sujet : entre incertitude de méthode et hypothèque épistémologique. ....	18

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES FIGURES DE LA MONARCHIE FRANÇAISE

Chapitre I – LA MONARCHIE, UN RÉGIME PERVERS PAR ES- SENCE? .....	31
1) Les prémices d'une critique de la monarchie au Trecent- to .....	32
2) Les premières critiques à Florence .....	36
a) Ambivalence salutarienne .....	36
b) Le cas Bruni : entre transgression et revendication .	45
3) Les rois de France, de mauvais rois? .....	54
a) Aux origines d'un dénigrement : Pétrarque et la mo- narchie française .....	54
b) les rois de France chez Bruni, illustration vivante de sa défiance envers la monarchie ou critiques «ad hominem»? .....	63
4) Portraits contrastés des rois contemporains .....	66
A) Charles VII et Louis XI vus de Florence : un juge- ment original dans la péninsule italienne? .....	73
a) Florence et la France royale .....	73
b) Subtilités vénitiennes .....	75
c) Le cas siennois .....	77
d) Le contre-modèle piccolominien .....	79
e) Une image tardive entre mésinformation et indif- férence : Jacopo da Foresti .....	87

B) Un cas particulier de la mystique monarchique :	
Jeanne d'Arc .....	89
a) Jeanne et la royauté française d'après la lettre inédite de Francesco Barbaro .....	91
b) Jeanne d'Arc, un révélateur de la crise de la monarchie, d'après Pie II .....	99
c) Les affabulations tardives .....	103
Conclusion .....	104
Chapitre II – LE RECOURS À L'HISTOIRE .....	107
1) La question carolingienne .....	107
a) Les Carolingiens, une famille française? .....	107
b) Les antécédents du débat : Dante, Ptolémée de Lucques, Galvano Fiamma, Giovanni Villani. ....	108
c) Neutralisation du problème au XV <sup>e</sup> siècle? .....	119
d) Le germanisme des Francs chez certains humanistes italiens. ....	123
2) les coups d'Etat de 751 et 987 : usurpation et légitimité	136
a) Le sacre de Pépin ou l'usurpation oubliée .....	136
b) Hugues Capet, l'usurpateur : un thème neutralisé en Italie? .....	145
3) L'histoire de France à travers le portrait de quelques rois .....	155
a) Charles Martel : vitalité de la légende dorée .....	157
b) Philippe Auguste et Bouvines .....	161
c) Philippe le Bel, une image brouillée .....	163
Chapitre III – LES FONCTIONS INTERNATIONALES DU ROI DE FRANCE : SA MISSION DE CROISADE .....	169
Apparition d'un thème de propagande : le roi de France, chef d'une croisade européenne .....	170
1) Mise en place d'un thème humaniste : François Philelphe, le roi de France et la croisade .....	175
a) Le contenu de la lettre : vaniloquium humaniste ou revalorisation de la fonction royale? .....	176
b) Une réponse à l'encomium de Philelphe : le poème de Francesco Patrizi .....	186
c) La réitération des thèmes dans la lettre à Louis XI .	188
2) Permanence du thème entre 1440 et 1470 .....	190
a) L'appel d'un Italien de la France anglaise .....	191
b) L'amplification du thème dans les années 1450 .....	195
3) Eclipse et renaissance d'un topos : c.1460-1490 .....	201
a) Exaltation des rivaux du roi de France : le rôle de Pie II .....	202

b) Echo vénitien de la gloire bourguignonne .....	209
c) L'exaltation italienne de Charles le Téméraire, une alternative à Louis XI .....	212
d) Le retour en force des rois de France : c.1480-1490 .....	216
Conclusion .....	219
<b>Chapitre IV – LES VISÉES DES ROIS DE FRANCE EN ITALIE OU LES CRITIQUES ITALIENNES DE LA POLITIQUE MONARCHIQUE FRANÇAISE .....</b>	<b>225</b>
1) Le désir de dominer l'Italie .....	225
a) Emergence du thème à Florence vers 1375 .....	225
b) Reprise et continuation du thème à Milan .....	231
c) Echo affaibli de ce thème sous les Sforza .....	240
d) Pie II et l'angoisse d'une mainmise française sur l'Italie .....	243
2) La France comme menace de rupture de l'équilibre régional italien .....	250
a) les Commentaires du Milanais Giovanni Simonetta : une reconstruction historique à la gloire du prince .....	250
b) L'exclusion des Français, enjeu de la mémoire urbaine dans l'historiographie humaniste florentine .....	259
Conclusion .....	264
<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE .....</b>	<b>267</b>

## DEUXIÈME PARTIE

### LE PASSÉ REVISITÉ OU L'ÉVICTION DU RÔLE FONDATEUR DES GAULOIS ET DES FRANCS DANS LES GRANDES CITÉS DE LA PÉNINSULE

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	271
<b>Chapitre V – LES VICISSITUDES D'UN MYTHE POLITIQUE : FLORENCE ET LES CAROLINGIENS (c.1340-1490) .....</b>	<b>275</b>
1) Naissance d'une tradition florentine : Giovanni Villani et ses épigones .....	276
2) Le « moment Salutati » de la légende carolingienne ....	283
3) Critique de la tradition carolingienne : Leonardo Bruni	301
4) Retour à la tradition et normalisation historiographique : Poggio Bracciolini et Bartolomeo Scala ou la légende carolingienne vue par deux chanceliers de Florence .....	308

a) Retour prudent à la légende : Poggio Bracciolini ....	308
b) La restauration légendaire : Bartolomeo Scala .....	310
5) Dans les secteurs non officiels de l'historiographie florentine : exaltation carolingienne .....	314
6) La légende au service du politique : la « Vita Caroli » de Donato Acciaïoli .....	322
a) De la réhabilitation de Charlemagne .....	322
b) Exercice de style humaniste ou manifeste politique? .....	324
c) Stratégie familiale et guelfisme .....	326
d) La confirmation par les lettres privées .....	331
Conclusion .....	338
Chapitre VI – GAULOIS ET FRANCS DANS L'HISTORIOGRAPHIE DES VILLES LOMBARDES : INVENTION D'UNE AUTOCHTONIE ..	345
1) La tradition historiographique de Milan : une fondation gauloise .....	346
a) Elaboration d'une légende .....	347
b) L'interprétation de Galvano Fiamma .....	350
c) Ironie florentine .....	357
2) Epoque carolingienne et tradition locale .....	360
a) Charlemagne et l'Eglise ambrosienne .....	360
b) Lombards contre Carolingiens .....	364
c) L'histoire de la ville comme histoire du prince : les « Antiquitates Vicecomitum » de Giorgio Merula .....	366
d) Destin troublé de l'historiographie de Merula... ou quand les Français gèchent la fête du prince .....	370
e) Antoine Astesan et la contre-propagande orléanaise .....	374
3) Le cas des cités lombardes soumises : maintien d'une tradition livienne .....	380
a) Pavie ou la nostalgie d'une cité détruite par Charlemagne .....	380
b) Asti et le rôle militant d'Antoine Astesan .....	386
Conclusion .....	388
Chapitre VII – SIENNE : FRANCS ET GAULOIS, ENTRE TRADITIONS POPULAIRES ET RÉVISIONS SAVANTES .....	391
1) L'origine de Sienne : état de la question à l'orée du XV <sup>e</sup> siècle .....	392
2) Réaction siennoise au XV <sup>e</sup> siècle (I) : invention d'une tradition carolingienne .....	394
3) Réaction siennoise au XV <sup>e</sup> siècle (II) : l'historiographie piccolominienne .....	403
a) Première approche : Bartolomeo Benvoglianti .....	404

b) Agostino Patrizi et son opuscule sur l'antiquité de Sienna .....	406
c) Confirmation d'un courant historiographique : Fran- cesco Patrizi .....	410
Conclusion .....	416
Chapitre VIII – VENISE ET L'EFFORT D'UNE HISTORIOGRAPHIE CONTRÔLÉE .....	423
1) Origines vénètes de la cité : la lente émergence d'une tradition .....	424
2) Venise et la question carolingienne : un débat central dans l'historiographie vénitienne .....	437
a) Du folklore carolingien au mythe vénitien : du <i>Chro-</i> <i>nicon Altinate</i> à Andrea Dandolo .....	438
b) Le traitement humaniste des événements carolin- giens : le poids du contexte international .....	443
Conclusion .....	454
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE .....	457

## TROISIÈME PARTIE

## LA FRANCE AU MIROIR DE L'HUMANISME

Chapitre IX – LA NOBLESSE FRANÇAISE DANS LA PENSÉE POLI- TIQUE ET SOCIALE DE L'HUMANISME ITALIEN .....	467
1) Mise au point préliminaire .....	467
2) Définitions et critiques de la noblesse française .....	470
a) L'attaque frontale : le <i>De militiade</i> Leonardo Bruni .	470
b) Ordre équestre et chevalerie : du modèle romain à sa dégénérescence française .....	476
c) Renversement des traditions après 1494 .....	481
3) Faiblesse des armes françaises .....	483
a) défaite inéluctable des armes françaises .....	484
b) Faiblesse du commandement .....	486
Conclusion .....	490
Chapitre X – LA CULTURE FRANÇAISE AU PRISME DE L'HUMA- NISME ITALIEN .....	494
1) Dépréciation de la littérature chevaleresque française aux XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles .....	494

2) Résurgences de la querelle pétrarquienne en Italie au XV <sup>e</sup> siècle .....	499
3) Eloges interdits de l'Université de Paris .....	509
Conclusion .....	513
<b>Chapitre XI – QUAND DES ÉTRANGERS GOUVERNAIENT DES ITALIENS : PRINCES ET SEIGNEURS FRANÇAIS AU MIROIR DE L'HUMANISME TRANSALPIN .....</b>	<b>515</b>
I) Deux destins français en Italie .....	516
a) Gauthier de Brienne : esprit tyrannique ou esprit français? .....	516
b) Le cas du maréchal Boucicaut .....	522
II) Entre France et Italie : le cas angevin .....	526
a) Les Angevins, ou la bonne fortune d'émigrés français en Italie .....	527
b) Du bon usage de Charlemagne .....	527
c) Entre indigénisation et exaltation italienne : le roi Robert .....	535
d) L'échec angevin : une dynastie définitivement française .....	542
e) Au service des Angevins .....	545
Conclusion .....	548
<b>CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE .....</b>	<b>551</b>
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE .....</b>	<b>553</b>
<b>ABRÉVIATIONS COURANTES .....</b>	<b>561</b>
<b>SOURCES .....</b>	<b>563</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE .....</b>	<b>573</b>
<b>INDEX GÉNÉRAL .....</b>	<b>621</b>
<b>TABLES DES MATIÈRES .....</b>	<b>633</b>