

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	IX-XIV
INTRODUCTION. <i>INVENTIO HERCULANEI</i> : AMEDEO MAIURI ET LES FOUILLES D'HERCULANUM	1
<p>1932: Premier ouvrage sur Herculaneum (2). Le guide des fouilles de 1936 (3). L'invasion des affranchis à Herculaneum, conséquence de la fouille de la <i>via del Foro</i> (4). <i>Ercolano: I nuovi scavi</i> (1958) (5). L'évolution socio-économique d'Herculaneum (6) présente des situations hors du cadre théorique (7).</p> <p>Aux sources de l'œuvre d'A. Maiuri: la tradition des écrits sur Herculaneum (8); le contexte historiographique des années 1920-1930 (12). L'influence du fascisme: réelle ou feinte (14)? L'utilisation des données de la fouille par A. Maiuri (16), entre innovation et théorisation (17). L'exemple de la <i>Casa del bicentenario</i> (18). Des carnets de fouille personnels, utilisés de préférence aux journaux officiels (19)? L'exemple du métier à tisser de la <i>Casa del telaio</i> (IV, 3) (20). Des divergences dues à la présentation vivante du site (22)? L'influence de Pompéi (23).</p> <p>De la nécessité de consulter les journaux de fouille: l'exemple de la <i>Casa a graticcio</i> (III, 13-15) (26): restitution de son état lors de sa découverte (27); bilan des transformations entre la fouille et la restauration (32); la <i>Casa a graticcio</i> telle que présentée par A. Maiuri (32).</p>	
<p>PREMIÈRE PARTIE</p> <p>DES MOTS AUX ESPACES: AMÉNAGEMENTS ET FONCTIONNEMENT DES LIEUX DE MÉTIER</p>	
Chapitre I - ANATOMIE GÉNÉRALE DES BOUTIQUES	41
<p>I.1 Analyse des mentions textuelles de <i>taberna</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">I.1.1 Analyse des textes littéraires</p> <p style="padding-left: 40px;">La <i>taberna</i>, lieu de commerce (43) situé en façade d'un bâtiment (44), fermé par des planches (45) et ayant pu bénéficier d'espaces d'habitation (46)</p> <p style="padding-left: 20px;">I.1.2 Les inscriptions pompéiennes mentionnant des <i>tabernae</i>.</p> <p style="padding-left: 40px;">Les affiches de location en façade de l'<i>Insula Arriana Polliana</i> et des <i>Praedia Juliae Felicis</i> (47); un larcin dans l'insula 5 de la <i>regio VIII</i> (47).</p> <p>I.2 La façade des lieux de métier</p> <p style="padding-left: 20px;">I.2.1 Les « enseignes », entre manifestation religieuse et représentation des métiers</p> <p style="padding-left: 40px;">La fresque <i>ad cucumas</i> (VI, 14) (49). Une seconde « enseigne » à Herculaneum (50). L'exemple pompéien: représentations religieuses (51) et figurations apotropaïques en façade et en lien avec les instruments de travail (53).</p> <p style="padding-left: 20px;">I.2.2 Les systèmes d'ouverture.</p> <p style="padding-left: 40px;">Fonctionnement des seuils à rainure longitudinale (57). Seuils de boutiques sans coulisse - seuils larges non associés à des boutiques (59). Évolution des seuils et remplois (59).</p>	<p>42</p> <p>42</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>56</p>

I.3 Les aménagements internes	61
I.3.1 Le traitement du sol et des murs	61
Sobriété de la décoration des boutiques (61). Un programme décoratif unitaire en V, 9-10 (62).	
I.3.2 Comptoirs, étagères et mezzanines	63
Les comptoirs en bois à Herculanium (63) et deux exemples supposés à Pompéi: la fresque de la distribution de pains (VII 3, 30) (64) et le commerce alimentaire I 6, 8-9 (65). Iconographie des comptoirs en bois (66). Étagères murales d'Herculanium (68). Mezzanines et demi-étages (70).	
I.4 De l'étude des artefacts à la caractérisation des locaux	72
I.4.1 Les artefacts, vecteurs d'identification du commerce	72
Fondements interprétatifs (72). Quelques produits du commerce de proximité: le verre (75), la céramique (77), le vin crétois (78).	
I.4.2 L'interprétation des « boutiques » d'Herculanium	80
Nouvelles interprétations à la suite de celles proposées par A. Maiuri (81). Locaux en travaux lors de l'éruption (82). Un appartement de plain-pied en V, 17 (83).	
Comment reconnaître les lieux de métier, un bilan	87
Chapitre II - LES COMMERCE ALIMENTAIRES: RESTAURATION ET VENTE AU DÉTAIL	89
Bilan des recherches, de l'invention du « thermopolium » (89) à la réinterprétation des commerces alimentaires (91).	
II.1 Les différents aménagements des commerces alimentaires (comptoir, dispositifs de cuisson et de stockage)	92
II.1.1 Particularités des comptoirs maçonnés	92
Les fonctions des comptoirs: diviser l'espace (dimensions et formes) (92), attirer la clientèle et exposer les marchandises (décoration et gradins) (94).	
II.1.2 Les aménagements pour la cuisson	97
Les chauffe-eau/fourneaux: l'exemple de la boutique IX 11, 2 à Pompéi (97); les chaudières en plomb (98); restitution des chauffe-eau détruits et variations formelles (99). Les tables de cuisson (101).	
II.1.3 Le stockage des denrées et la fonction des <i>dolia</i>	102
État de la documentation concernant les jarres (102). Le stockage du vin dans les <i>dolia</i> : problèmes de porosité (103); attestations induites pour l'aire vésuvienne (104); apport contrasté des sources textuelles et iconographiques (104); l'alternative des amphores (105); incompatibilités diverses (107). Le stockage des denrées en vrac dans les <i>dolia</i> : l'exemple de la boutique IV, 17 (108). Les autres formes de stockage des denrées: vasques maçonnées et conteneurs céramiques (112).	
II.2 Propositions pour une typologie des commerces alimentaires à Herculanium et Pompéi	113
II.2.1 Type 1: les restaurants utilisant une table de cuisson	114
La boutique en façade de la <i>Casa di Nettuno e Anfirite</i> (V, 6) (114). Le restaurant « de L. Vetutius Placidus » (I 8, 8) (115).	
II.2.2 Type 2: des locaux entre le restaurant et le débit de boissons	117
Le local Or. II, 6 (117). L'idéal-type de la boutique dite « d'Asellina » (117).	
II.2.3 Type 3: la vente de produits alimentaires non préparés	121
Deux exemples d'Herculanium: les boutiques VI, 19 (121) et V, 9-10 (123).	
II.2.4 Type 4: les débits de boissons sans service de restauration	124
Le commerce de vin I 7, 13-14 (124).	
II.2.5 Type 5: des restaurants aux capacités de stockage incertaines	125
La boutique Or. II, 9, tenue par M. Livius Alcimus (124)?	
II.2.6 Type 6: des commerces non alimentaires	127
Perspectives pour l'étude des commerces alimentaires	127
Détermination, dénombrement (127) et variété des commerces alimentaires (127). Limites de la typologie (128). Aperçu global du commerce alimentaire à Herculanium et Pompéi (129).	

TABLE DES MATIÈRES	475
Chapitre III - BOULANGERIES ET CONFECTION DU PAIN	133
III.1 La mouture du grain	134
Nettoyage du grain (134). Le broyage du grain: forme des meules (136) et force de rotation (animale ou humaine?) (139). Récupération de la boulangerie (142). Blutage de la farine (143).	
III.2 Pétrissage et façonnage du pain	145
Les pétrins mécaniques: iconographie et description (145). Le pétrissage manuel (147). Ingrédients du pain et fonctionnement des pétrins (148). Iconographie du façonnage et aménagements associés (149). La question des moules à pâtisserie (150). Le façonnage des pains (152).	
III.3 Utilisation des fours pour la cuisson du pain.	154
Les différents modes de cuisson du pain (154). Les éléments constitutifs du four: le socle maçonné (154), la chambre de cuisson (155) et l'autel (156). La cuisson du pain (158). Typologie des fours (160).	
Les boulangeries d'Herculanum et de Pompéi: essai de synthèse.	161
Les différents espaces des boulangeries (161). Une spécialisation de la production (163)? Typologie des boulangeries et circuit de distribution du pain (164).	
Chapitre IV - TISSER, NETTOYER, TEINDRE: LES LIEUX DE L'ARTISANAT TEXTILE.	169
IV.1 De la laine à l'étoffe, des officines de lavage des toisons au métier à tisser.	170
IV.1.1 Les officines de lavage des toisons	170
Définition des aménagements pompéiens (170). Les officines d'Herculanum en fonction au moment de l'éruption (Or. II, 18 et VII, 12) (171); des ateliers condamnés avant 79 ap. J.-C. (VI, 30 et Or. II, 5) (172).	
IV.1.2 Le fil invisible.	175
Fuseaux, quenouilles et fusaïoles (175). L'inscription <i>CIL</i> IV, 1507 (175).	
IV.1.3 Les attestations de métiers à tisser à Herculanum et Pompéi	176
Un métier à tisser vertical dans la <i>Casa del telaio</i> (177). Retour sur l'apparition du métier vertical à deux traverses (179). Autres attestations du tissage: les pesons de tisserand en terre cuite (180) et en plomb (181); les graffites (183).	
IV.1.4 Bilan sur la production textile	185
IV.2 Teinturerie et confection du feutre à travers deux exemples d'Herculanum.	186
IV.2.1 Teinture et feutre: les ateliers de Pompéi.	186
Brèves remarques sur le fonctionnement des teinturerie pompéiennes (186). Les ateliers de feutre: des procédés techniques rarement mentionnés (187). Description (187) et interprétation de la fresque dite « de Verecundus » (188); quelques exemples possibles (189).	
IV.2.2 Les ateliers Or. II, 5 et Or. II, 11 à Herculanum.	190
Les fonctions de l'atelier Or. II, 5: confection du feutre (190) et teinturerie (191)? Le local Or. II, 11: teinturerie, laverie de toisons ou commerce alimentaire (191).	
IV.3 Le nettoyage des vêtements dans les fouleries	192
IV.3.1 La reconstitution du processus de lavage	193
Les mentions littéraires: terre à foulons et <i>saltus fullonius</i> (193); autres opérations de foulerie (195). Les sources iconographiques: la fresque de la <i>Casa dei Vettii</i> (VI 15, 1.27) (195) et celle de la <i>fullonica</i> « de L. Veranius Hypsaesus » (VI 8, 2.20-21) (196).	
IV.3.2 Du foulage au lustrage: architecture des fouleries	198
Stalles de foulage (198), bassins (200) et autres aménagements des fouleries pompéiennes (201). Les fouleries d'Herculanum: la <i>Casa della fullonica</i> (IV, 5-7) (202) et deux hypothèses (203).	
IV.4 Une réinterprétation de la presse « à vêtements » de l'atelier III, 10 à Herculanum.	205
Description de la presse à vis découverte à Herculanum (205). La presse représentée sur le pilier de la <i>fullonica</i> « de L. Veranius Hypsaesus » (208) et ses vestiges (209). La <i>fullonica</i> « de Stephanus » (I 6, 7): éléments d'une presse (210) et propositions de restitution (211). III, 10: des vêtements aux olives (213).	
Essai de comparaison des activités textiles à Herculanum et Pompéi	216
CONCLUSION À LA PREMIÈRE PARTIE: LES LIEUX DE MÉTIER, ESPACES DE VENTE ET DE SAVOIR-FAIRE	219

DEUXIÈME PARTIE

LA PLACE DES BOUTIQUES AU SEIN DES PROPRIÉTÉS URBAINES :
ESSAI D'ARCHÉOLOGIE DU BÂTI

Chapitre V - FONDEMENTS D'UNE ARCHÉOLOGIE DU BÂTI À HERCULANUM	225
V.1 Les techniques de mise en œuvre dans la construction à Herculanum	226
V.1.1 Généralités.	226
Murs et <i>opera</i> (226). Les matériaux de construction employés (226).	
V.1.2 Typologie des mises en œuvre	227
Techniques de construction des murs: <i>opera incerta</i> A, B, C et D (227), <i>opera reticulata</i> A et B (228), <i>opus craticium</i> (228). Montants des portes et des fenêtres, éléments porteurs: <i>opus quadratum</i> (228), <i>opus vittatum</i> , <i>opus vittatum mixtum</i> (229), <i>opus testaceum</i> (229). Les coffrages, maçonnerie hors typologie (229).	
V.1.3 Principes de chronologie relative: l'exemple de la façade nord-est de la <i>Casa del tramezzo di legno</i> (III, 8-10)	230
Principes de chronologie relative (230). Inventaire des types de mise en œuvre (230). Rapports stratigraphiques (232). Chronologie relative de la façade (233).	
V.2 <i>Herculanensis oppidi pars ruit</i> (Sen., <i>Nat.</i> , 6, 1, 2): questions sismiques	233
V.2.1 Les attestations littéraires et épigraphiques des phénomènes sismiques	234
Sénèque, Suétone et Pline rapporteurs de séismes (234). Attestations épigraphiques à Herculanum (234). Explications sismologiques (235).	
V.2.2 Retour sur <i>L'ultima fase edilizia di Pompei</i>	235
Les attestations de plusieurs séismes dans la <i>Casa dei casti amanti</i> (236) et dans d'autres maisons pompéiennes (236). Des techniques de construction propres aux réparations (237). Quelques conséquences liées à l'individualisation d'autre(s) séisme(s) postérieur(s) à 62 (237).	
V.2.3 Transformations des techniques de construction à Herculanum entre 62 et 79.	238
Bilan sur le second séisme d'Herculanum (238). Les réparations effectuées dans l' <i>Insula Orientalis II^a</i> (239). Les autres mises en œuvre liées aux réparations (243).	
V.3 Éléments pour une chronologie « absolue »	244
V.3.1 Les inscriptions des édifices publics	245
Le théâtre (245); l' <i>Aedes Augustalium</i> (245); le portique au nord du <i>decumanus maximus</i> (246).	
V.3.2 Le résultat des fouilles	246
Les différents sondages effectués à Herculanum: dans la <i>Casa dei cervi</i> (246); dans l' <i>Insula Orientalis II^a</i> et dans la <i>Casa del colonnato tuscanico</i> (247); en façade de la <i>Casa del salone nero</i> (247).	
V.3.3 Les styles décoratifs	248
Problèmes de détermination des styles à Herculanum (248). Styles, chronologie et réparations (249). Conséquences chronologiques (249).	
De la chronologie des types de construction à l'évolution du bâti à Herculanum	251
Corrections à la chronologie proposée par Th. Ganschow (252). Définition générale des phases de construction à Herculanum (252), appliquées à un exemple (252).	
Chapitre VI - L'INSULA ORIENTALIS II ^a : ARCHITECTURE, FONCTION ET ÉVOLUTION D'UN BÂTIMENT PUBLIC	255
VI.1 Restitution du projet initial	256
VI.1.1 Date et techniques de construction	257
L'unité architecturale du complexe (258). Un long chantier de construction (259) montrant les signes d'une évolution du projet initial (260). Esquisse du déroulement du chantier (262).	
VI.1.2 Réflexions sur la fonction du bâtiment public	263
La position de l'inscription <i>CIL X</i> , 1406 (263). Une palestra (264) où se dérouleraient des <i>ludi gymnici</i> (265)? Un édifice culturel plurifonctionnel (266).	
VI.1.3 L'aile occidentale	267
Principes généraux de restitution (268). Le bloc méridional (268). La partie centrale: caractères communs et étages (269); variations par rapport au modèle général (271); locaux commerciaux et espaces publics ouverts sur le <i>cardo V</i> (272).	

TABLE DES MATIÈRES	477
VI.2 Les transformations successives	275
VI.2.1 Le séisme de 62 et les premières transformations de l' <i>Insula Orientalis II^a</i>	275
Des dégâts relativement limités. Premières transformations de l'aile occidentale (275).	
VI.2.2 Du second séisme (ca. 70-75 ap. J.-C.) à l'éruption du Vésuve	278
Des réparations et consolidation effectuées par Vespasien (278). Une importante transformation du plan de l'édifice dans le bloc méridional (281), au sud de l' <i>Aula absidata</i> (282) et autour des boutiques Or. II, 16 et 18 (284). Derniers changements dans les locaux commerciaux (284).	
<i>L'Insula Orientalis II^a</i> entre fonctions publiques et vie commerciale	286
Chapitre VII - ESSAI DE RESTITUTION DES IMPLANTATIONS COMMERCIALES EN FAÇADE DES <i>DOMUS</i> D'HERCULANUM . .	289
VII.1 Évolution des <i>insulae</i> III et IV	290
VII.1.1 Les transformations des implantations commerciales dans l' <i>insula</i> III: la <i>Casa del tramezzo di legno</i> (III, 4-12) et la <i>Casa a graticcio</i> (III, 13-15).	290
Les phases préromaines (290). L'extension progressive de la <i>Casa del tramezzo di legno</i> durant la période romaine (292). Les changements consécutifs aux deux séismes dans la <i>Casa del tramezzo di legno</i> et la <i>Casa a graticcio</i> (296).	
VII.1.2 Le lent développement et la diversification des commerces dans l' <i>insula</i> IV.	298
Restitution de la moitié nord de l'îlot jusqu'à la fin de la République (300). Les remaniements effectués durant le règne d'Auguste (302). Activité sismique et transformations des maisons (307).	
VII.2 Les transformations heurtées de l' <i>insula</i> V	312
VII.2.1 Transformation des parcelles de la moitié méridionale (<i>Casa sannitica</i> , <i>Casa del telaio</i> , <i>Casa con giardino</i> et <i>Casa del gran portale</i>)	313
Une imparfaite division préromaine selon un axe médian (313). Démembrement de la <i>Casa sannitica</i> et construction de la <i>Casa del telaio</i> durant la période augustéenne (315). Derniers remaniements à la faveur des séismes (318).	
VII.2.2 Évolution des parcelles de la moitié septentrionale	320
Des lots originels orientés nord-sud, remaniés durant la période samnite (320). D'importantes transformations dues à la construction de la <i>Casa del bicentenario</i> (322). Extension verticale et réduction des surfaces au sol (62-79 ap. J.-C.) (326).	
VII.3 Évolution des espaces publics et privés dans l' <i>insula</i> VI	332
Difficile appréhension des phases préromaines (332). La construction des thermes (333). Transformation de l'îlot durant la période augustéenne (336). Extension de la <i>Casa del salone nero</i> et des thermes au cours des phases post-augustéennes (338). Fractionnement des façades du séisme de 62 à l'éruption de 79 (340).	
Quelques remarques conclusives sur les données concernant l'évolution des boutiques à Herculanum	346
CONCLUSION À LA DEUXIÈME PARTIE: ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ À HERCULANUM	349
Remarques préliminaires: chronologie (349) et extension de l'échantillon (349); la surface comme vecteur de comparaison (350); définition des catégories employées (350); limites de propriété et location (351); rappel des interprétations antérieures (352).	
Esquisse d'une évolution générale: croissance des implantations commerciales tout au long de la période impériale (353); fragmentation des unités d'habitation (356); transformation des formes d'investissements urbains (358). Bilan à l'échelle de la ville (359).	
Trois évolutions différentes amenant à une même fragmentation: démembrements dans l' <i>insula</i> V autour de la <i>Casa sannitica</i> (360) et de la <i>Casa del bicentenario</i> (361); le fractionnement de la <i>Casa del tramezzo di legno</i> , de la <i>Casa del colonnato tuscanico</i> et de la <i>Casa del salone nero</i> (363), entre gestion directe et mise en location (364). Bilan de l'évolution contrastée des grandes <i>domus</i> (364).	
Le cas des autres <i>domus</i> : la <i>Casa dell'Apollo citaredo</i> , la <i>Casa di Nettuno e Anfitrite</i> (365), la <i>Grande taberna con abitazione</i> et la <i>Casa della fullonica</i> (365).	
Une classe moyenne pratiquant l'investissement urbain (366)? Des hommes de métier sans autre bien que celui-ci (367). Quelques éléments de comparaison avec Pompéi (367).	

CONCLUSION GÉNÉRALE	371
ANNEXE - Catalogue des lieux de métier d'Herculanum	375
BIBLIOGRAPHIE	421
LISTE DES ILLUSTRATIONS	439
Liste des figures	439
Liste des planches	444
INDEX	445
Index des sources antiques	447
Index des sources modernes	451
Index géographique	459
Index topographique (Herculanum - Pompéi)	461
Index thématique	467
TABLE DES MATIÈRES	473