

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION	1
Remerciements	7
Abréviations	9
Chronologie des papes	10
Carte	11
PREMIÈRE PARTIE	
LES MONUMENTS	
INTRODUCTION	15
Appendice I. Itinéraire de la curie romaine (1254-1304)	18
Appendice II. Résidences occupées par les papes pendant moins de 100 jours (1254-1304)	21
Chapitre liminaire – LE LATRAN, LE VATICAN, VITERBE	23
I – Le palais du Latran	23
1. Historiographie	23
2. Historique	29
3. Le Sancta Sanctorum et la loggia des bénédictions, architecture et décor	34
Appendice. Inscription provenant de la loggia des bénédictions	52
II – Le palais du Vatican	53
1. Historiographie	54
2. Le Vatican médiéval	55
3. Les décors	72
III – Viterbe, le palais pontifical	77
1. Historique	78
2. Les bâtiments	81
Chapitre 1 – ORVIETO : LE COMPLEXE DES PALAIS PONTIFICAUX ET LE PALAIS SOLIANO	95
I – Historiographie et historique	97
1. Historiographie	97
2. Historique	100

	Page
II – Analyse monumentale	121
1. Complexe palatial	121
2. Palais Soliano	145
III – Synthèse : la chronologie et les circonstances historiques de la création	158
1. Le complexe pontifical	158
2. Le palais Soliano	163
Appendice : documents inédits	166
 Chapitre 2 – ANAGNI : LE PALAIS TRAIETTO	 171
I – Historiographie et historique	173
1. Historiographie	173
2. Historique	175
II – Description du palais Traietto	184
1. Facès nord et ouest	184
2. Face sud	193
3. Écuries	196
III – Synthèse : étapes constructives et datation	197
 Chapitre 3 – PÉROUSE : LE PALAIS PONTIFICAL	 203
I – Séjour des papes à Pérouse avant Martin IV	203
II – Historique du palais pontifical	208
1. Jusqu'en 1284	209
2. Les documents des années 1280	214
3. De la fin du XIII ^e siècle à l'incendie de 1534	219
4. Après l'incendie : le séminaire et le palais épiscopal	229
III – Documents iconographiques	232
IV – Description des parties du palais ayant subsisté	234
1. L'actuel palais archiépiscopal	235
2. La liaison de la «Nouvelle tour» avec l'actuel palais archiépiscopal	243
3. Le palais canonial, le séminaire archiépiscopal, la partie voûtée de la rue Maestà delle Volte, la «3 ^e tour» et la chapelle Maestà delle Volte	249
V – La reconstitution du palais	260
Appendice : documents inédits	267
 Chapitre 4 – ROME : LA RÉSIDENCE DE SAINTE-MARIE-MAJEURE	 269
I – Historique	269
II – Description	272
 Chapitre 5 – ROME : LA RÉSIDENCE D'HONORIUS IV AUPRÈS DE SAINTE-SABINE SUR L'AVENTIN	 275
I – Historiographie et historique	275
1. Historiographie et iconographie	275
2. Historique	282
II – Description du château des Savelli	298
1. Face sud	298
2. Face est	301
3. Face nord	305
4. Face ouest et complexe conventuel	314
III – «Restitution» de l'enceinte et de la résidence; comparaisons	332

	Page
Chapitre 6 – RIETI : LE PALAIS ÉPISCOPAL ET PONTIFICAL	345
I – Historiographie et historique	345
1. Historiographie	345
2. Historique, transformations et restaurations	348
II – Description du palais	360
1. La grande salle	360
2. La loggia	372
3. Les adjonctions réalisées pour Boniface VIII	375
III – Datation et interprétation	400
Chapitre 7 – MONTEFIASCONE : LE PALAIS-FORTERESSE	407
I – Historiographie et historique	410
1. Historiographie	410
2. Historique et sources	411
II – Analyse monumentale	418
1. Les bâtiments du XIII ^e siècle	422
2. Les travaux du XIV ^e siècle et de l'époque moderne	445
III – Interprétation	446
Excursus : la chapelle S. Maria in Castello	455
Chapitre 8 – SORIANO NEL CIMINO : LE CHÂTEAU ORSINI	459
I – Historiographie et historique	460
1. Historiographie	460
2. Historique	463
II – Description	474
III – Chronologie et interprétation	509
1. Les transformations du XVI ^e siècle	510
2. La forteresse de la fin du XV ^e siècle	513
3. Les étapes médiévales	517
Appendice I. Extraits du manuscrit, BAV, Ottobon. lat. 1257	521
Appendice II. Inventaire des plans au Museo di criminologia, Rome	522

DEUXIÈME PARTIE

DE LA MISE EN ŒUVRE À LA POLITIQUE ARCHITECTURALE :
DU PALAIS CONCRET AU PALAIS IDÉAL

Chapitre 1 – LA MISE EN ŒUVRE	525
I – Les procédés architecturaux	525
1. La primauté des traditions locales	525
2. Les parements	528
3. Couvrements et voûtements	532
4. Les baies	535
II – Les éléments militaires	536
1. Enceintes et tours de flanquement	536
2. Les tours maîtresses : une typologie complexe	539

	Page
III – Le décor peint et sculpté	540
1. Le décor peint	540
2. Le décor sculpté	545
3. Le décor armorié et les inscriptions	547
 Chapitre 2 – DES ESPACES «PUBLICS» AUX ESPACES «PRIVÉS»	 555
I – Grandes salles et lieux de travail de la curie	555
1. Le problème du cloisonnement	555
2. Nombre, dimensions, dispositions	561
3. Les utilisations	564
4. Les lieux de travail	568
II – Loggias et jardins	576
1. Les loggias de bénédiction	578
2. Les loggias d'agrément et les balcons	581
3. Les jardins	584
III – Pièces et salles de service	589
1. La hiérarchisation verticale	589
2. Les différentes fonctions	590
IV – Circulations et distribution	593
1. Ségrégation des étages	593
2. Escaliers extérieurs	594
3. Circulations horizontales	596
 Chapitre 3 – LES LIEUX DU PAPE : CHAMBRE ET CHAPELLE	 599
I – Chambre du pape et appartements privés	599
1. Le problème de l'identification	599
2. Le pôle privé de la résidence	600
3. Fonctions : pouvoir et intimité	612
II – Chapelles	623
1. L'évolution de la liturgie pontificale	623
2. Identification et dispositions générales	628
3. La naissance de l'hagioscope	635
 Chapitre 4 – LA COMPOSITION ET L'INSERTION URBAINE	 645
I – La composition et ses modèles : le modèle interne et la tradition palatiale en Occident	645
1. La tradition pontificale et ses sources	645
2. Les traits du modèle	651
3. Deux cas particuliers : les palais cardinalices et les palais des recteurs du Patrimoine	654
II – La composition et ses modèles : le modèle communal	667
1. Les raisons et les traits du modèle	667
2. La faiblesse de son influence	672
III – La composition et ses modèles : le modèle aristocratique	674
1. Les papes du Latium	674
2. Les caractéristiques du modèle	678

	Page
IV – L’insertion urbaine	681
1. Centralité ou «marginalité»	681
2. Le polycentrisme romain	683
3. L’impact des palais sur le tissu urbain	689
Chapitre 5 – LA POLITIQUE ARCHITECTURALE DES PAPES	697
I – Le jugement des chroniqueurs	697
1. Le regard des contemporains	697
2. Les lieux communs sur le palais	700
II – L’implication personnelle des papes	702
1. Édifices religieux patronés par les papes	702
2. Deux exceptions : les basiliques romaines; Nicolas IV	707
3. La première moitié du siècle : un contrepoint?	714
III – Prépondérance de l’architecture civile et de l’art profane	716
1. Le rôle personnel des papes	716
2. Prépondérance de l’art profane	722
IV – La postérité des résidences pontificales	728
1. Le langage stylistique des palais et ses filiations locales	728
2. Postérité avignonnaise	735
3. Postérité italienne?	740
CONCLUSION	743
Les lieux, les types, les noms	743
Le «palais-ville», le «palais-sanctuaire», le «palais-corps»	747
ANNEXE : extraits des chroniqueurs et historiens	751
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	763
I – Sources inédites	763
II – Sources éditées : documents d’archives	764
III – Sources éditées : chroniques et autres textes littéraires	765
IV – Bibliographie	768
1. Les monuments	768
2. Bibliographie générale	775
TABLE DES FIGURES	785
INDEX	795
TABLE DES MATIÈRES	809