

# TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction . . . . .	1

## PREMIÈRE PARTIE

### LA CALABRE MÉRIDIONALE DANS LES ÉCHANGES MÉDITERRANÉENS (VIII<sup>e</sup> s.-VII<sup>e</sup> s.)

Chapitre 1 – TRANSFERT DE MODÈLES STYLISTIQUES À CANALE-JANCHINA : LE CAS DE LA CÉRAMIQUE ITALO-GÉOMÉTRIQUE . . . . .	9
1. Préliminaires . . . . .	9
Les habitats, p. 9; Les nécropoles, p. 11; Les mobiliers : difficulté d'interprétation, p. 13; Pourquoi reparler de la céramique italo-géométrique de Canale-Janchina?, p. 22.	
2. Répertoire des vases de type grec de Canale-Janchina . . . . .	23
2.1. Localité Canale . . . . .	24
2.2. Localité Janchina . . . . .	40
2.3. Localité Scorciabove . . . . .	41
2.4. Localité Patarriti alto . . . . .	42
2.5. Vases de provenance exacte inconnue . . . . .	42
Liste des vases; Classement typologique; Table de concordance des vases inventoriés, p. 48.	
3. Classification stylistique . . . . .	47
3.1. Style métopal . . . . .	51
Métope unique : 3.1.1. Élément(s) de méandre : Méandre décomposé en deux L inversés; Élément de méandre unique, p. 51. – 3.1.2. Losange : À bord double hachuré; Réticulé; Divisé en quatre alvéoles, p. 56. – 3.1.3. Motif végétal à quatre feuilles, p. 61. – 3.1.4. Chèvre couchée : Question de vocabulaire; Parallèles; Originalité du motif de la chèvre couchée, une patte avant étendue, p. 64. – 3.1.5. Motif de l'oiseau : Oiseaux à ailes dressées; Oiseaux à ailes dressées et «hérons» étrusques; Oiseau seul en métope; Oiseaux affrontés en métope; Oiseaux à ailes rabattues, entre deux cercles, p. 70. Métopes multiples : 3.1.6. Croix en X, p. 87. – 3.1.7. Ovale plein, p. 89. – 3.1.8. La volute comme motif secondaire, p. 92.	

	Page
3.2. Style linéaire . . . . .	93
3.2.1. Lignes verticales ondulées : Coupes à lignes ondulées, coupes à chevrons et coupes de style <i>Aetos 666</i> , p. 93. – 3.2.2. Groupes de lignes verticales droites et ondulées, p. 98. – 3.2.3. Lignes verticales ondulées groupées, p. 101. – 3.2.4. Groupes de lignes verticales convergentes : Parallèles italiens; Origine des modèles, p. 102. – 3.2.5. Ligne brisée horizontale, p. 108. – 3.2.6. Ligne ondulée horizontale, p. 112. – 3.2.7. File de triangles, p. 117. – 3.2.8. «Flèches», p. 118. – 3.2.9. Combinaison de motifs, p. 120.	
4. Discussion d'ensemble . . . . .	122
4.1. Interprétation du matériel hellénisant de Canale-Janchina . . . . .	122
Historiographie, p. 122; Modèles attiques, p. 124; Modèles corinthiens et argiens, p. 125; Modèles cycladiques et eubéens, p. 125; Une production indigène, p. 125; Modes de transmission, p. 127.	
4.2. Rapports entre Canale-Janchina et Locres Épizéphyrienne . . . . .	131
Chronologie, p. 131; Phénomènes de continuité dans la plaine de Locres, p. 133; échanges et bouteilles eubéennes, p. 134.	
Chapitre 2 – ÉCHANGES ET RÉCIPIENTS EN BRONZE DU HAUT ARCHAÏSME . . . . .	139
1. Objets métalliques et échanges : l'apport des récipients en bronze, sans anse, pied ni décor . . . . .	140
2. Classement typologique . . . . .	146
Type 1. Récipients à vasque lenticulaire, p. 147. – Type 2. À vasque hémisphérique ouverte, p. 155. – Type 3. À vasque globulaire, p. 161. – Type 4. À paroi rectiligne et fond plat, p. 167. – Type 5. À vasque en tulipe, p. 171. – Type 6 – À lèvre en agrafe, p. 172. – Annexe. Récipients calabrais de typologie non définie, p. 182.	
3. Discussion d'ensemble . . . . .	184
3.1. Fonctions des récipients en bronze de Calabre . . . . .	184
Emplacement et association au sein des contextes, p. 184; Récipients métalliques et rituels, p. 186.	
3.2. Chronologie et origine des récipients métalliques . . . . .	188
Chronologie, p. 188; Provenance, p. 190; Activités métallurgiques en Calabre, p. 192; Conclusion, p. 197.	

## DEUXIÈME PARTIE

### FORMES D'IMPLANTATION EUBÉENNE EN CALABRE

Préambule : Part respective des Chalcidiens et des Érétriens dans la colonisation en Italie	205
Chapitre 3 – RHÈGION À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE : UN BILAN ARCHÉOLOGIQUE . . . . .	211
1. Répertoire des découvertes . . . . .	213
1.1. Zone au nord du torrent de l'Annunziata . . . . .	213
1.2. Zone centrale (sauf zone Griso-Labocetta) . . . . .	213
1.3. Zone Griso-Labocetta . . . . .	221
1.4. Zone Sud . . . . .	229

	Page
1.5. Objets de provenance exacte inconnue . . . . .	231
2. Topographie de Rhègion : de G. Vallet à aujourd'hui . . . . .	235
2.1. Les sanctuaires . . . . .	236
Le sanctuaire Griso-Labocchetta, p. 236; Un temple au N.-E. de Griso-Labocchetta?, p. 237; Le temple dit «de la Marina», p. 238; Un temple sous la Préfecture?, p. 238.	
2.2. Nécropoles . . . . .	241
Zones funéraires connues, p. 241; Nécropole(s) archaïque(s), p. 242.	
2.3. L'enceinte . . . . .	244
Tracé de l'enceinte et extension de la ville, p. 248; Chronologie, p. 250.	
2.4. Questions topographiques liées au tracé de l'enceinte : le port et le sanctuaire d'Artémis . . . . .	251
Chapitre 4 – LE TERRITOIRE DE RHÈGION . . . . .	257
1. Répertoire des sites archéologiques . . . . .	257
2. Quelques questions de toponymie débattues . . . . .	265
2.1. Ῥήγιον ἀκρωτήριον . . . . .	266
Dans l'œuvre de Thucydide, p. 266; dans le périple de Skylax, p. 268; dans le <i>Περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων</i> , p. 269.	
2.2. Leukopetra . . . . .	270
2.3. Ῥηγίνων στύλις . . . . .	274
3. Organisation des territoires en Calabre méridionale . . . . .	276
Les signes de la frontière, p. 277; Éléments de frontière archaïque entre Rhègion et Locres, p. 280; Nature des rapports de Rhègion et de Locres, p. 283.	
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	287
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	295
BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE . . . . .	297
LISTE DES FIGURES . . . . .	309
LISTE DES TABLEAUX . . . . .	312
INDEX : 1. Index des sources écrites; 2. Index des objets; 3. Index général . . . . .	313
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	323