

TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS	VII
INTRODUCTION – UNE PRÉHISTOIRE DES CHEVALIERS ROMAINS	1
<i>Histoire des représentations de cavaliers de l'Italie tyrrhénienne à l'époque archaïque</i>	1
«Représentations»	1
«Cavaliers»	1
«L'Italie tyrrhénienne»	1
«L'époque archaïque»	2
<i>Une histoire non institutionnelle des cavaliers tyrrhéniens</i>	3
<i>Equitatus</i> romain et institutions	3
«Une sociologie militaire et religieuse primitive» (C. Nicolet)	4
Impasse	4
<i>Celeres</i>	5
Conclusion: une approche non institutionnelle dans cet ouvrage	9
<i>Rome dans une Histoire italienne</i>	9
Le point de vue des vaincus	9
Mobilité sociale horizontale	10
<i>Frontier history</i>	11
Variété des profils régionaux	11
Chapitre I – REPÉRAGES	13
<i>Cavalleries grecques</i>	13
Absence de la cavalerie chez Homère	14
Les cavaliers athéniens	16
Bilan historiographique sur les cavaliers athéniens : W. Helbig et la question des «hoplites montés», p. 16; Le premier point est d'ordre militaire, p. 19; Le second point sur lequel tous les historiens concordent est d'ordre social, p. 19; Les aspects idéologiques, p. 20; Cavalerie et jeunesse, p. 21.	

	Page
Les cavaliers des autres cités grecques	22
L'Eubée et les <i>Hippobotai</i> , p. 23; Corinthe. Berceau de l'équitation, p. 26; Autres attestations dans le Péloponnèse : dieux et héros <i>hippiens</i> , p. 29.	
<i>Attestations zoologiques du cheval en Italie jusqu'à l'époque romaine et quelques rituels funéraires préromains</i>	31
<i>Premières attestations de chevaux montés</i>	36
Tombe de cavaliers du premier Âge du fer	37
Premières images de cavaliers	38
Chapitre II – HIPPOTECHNIE ET ÉQUITATION SUPÉRIEURE À SYBARIS	43
<i>Introduction. Les cavaliers de Thourioi et l'héritage de Sybaris</i>	43
<i>Les chevaux sybarites : du pittoresque à la réalité d'une hippotechnie</i>	45
Des haras à Sybaris?	45
Un dressage original et perfectionné	45
Conclusion	50
<i>La cavalerie dans la cité : au-delà des racontars sur la truphé sybarite</i>	50
Les poncifs sur la cavalerie sybarite et la <i>truphé</i> chez Athénée	50
<i>Truphé, hubris, habrosuné</i> et le discours anti-aristocratique	52
Conclusion	56
<i>La cavalerie sybarite : une arme importante?</i>	56
Mise en place de la tradition sur la bataille entre Sybaris et Crotoné	56
Tradition sur la déroute de la cavalerie	58
Les <i>Thourioperses</i>	58
L'équitation supérieure dans l'Antiquité et à l'époque moderne	60
Examen comparé des trois différentes versions de la bataille	62
Une dernière lecture de la défaite de la cavalerie	66
Conclusion	68
Chapitre III – TOMBES DE CAVALIERS EN BASILICATE	71
<i>Dans l'«empire» de Sybaris : tombes de «cavaliers» de Chiaromonte</i>	71
Principe méthodologique	73
Le sabre courbe	74
Chronologie	75
Géographie	75
Lecture sociale	76
<i>Les comparaisons figurées : Armentum, Serra di Vaglio, Métaponte</i>	78
Les cavaliers d'Armentum	78
Le duel d'«hoplites montés» de Serra di Vaglio	79
Le dossier métapontin	81

	Page
<i>Les Basileis de Serra di Vaglio et leur mobilier funéraire</i>	84
<i>Conclusion et perspectives</i>	90
Chapitre IV – IMAGES CAMPANIENNES: UNE JEUNESSE CAVALIÈRE	93
<i>Le corpus des lèbès en bronze</i>	95
Composition du corpus	95
Les interprétations	99
<i>Rituels d'initiation et cavalerie en Campanie</i>	103
Les textes et leur étude par A. Mele	103
Un contexte archéologique : le sanctuaire du Fondo Patturelli	104
Les vases à figures noires	108
Conclusion	112
<i>Modèles étrangers et originalité des représentations équestres campaniennes</i>	112
Les vases à figures noires : attiques, chalcidiens, campaniens	112
Les lèbès en bronze au motif de l'archer scythe	115
Conclusion provisoire	117
Les lèbès en bronze au motif du <i>desultor</i>	117
La «réalité» du cheval en Campanie	119
<i>Conclusion et perspectives</i>	125
Chapitre V – L'AUTRE CAVALIER CAMPANIEN OU LA CENTRALITÉ DES MARGES	129
<i>Du spectacle à la guerre</i>	129
Le texte de Denys d'Halicarnasse et le rôle de la cavalerie dans la bataille de 524	130
Tite-Live, Valère Maxime, Frontin et Végèce : maintien de la technique des <i>desultores</i> jusqu'au III ^e siècle?	132
Origine campanienne du corps des vélites?	134
Les <i>ludi Apollinares</i> : origine tarentine ou campanienne?	135
Relecture du texte de Denys : un premier exemple de l'utilisation de la formation mixte?	137
Un usage militaire de la technique dans le reste de l'Italie archaïque	138
Les exemples étrusques, p. 138; La Tombe du Guerrier de Lanuvium et la Bataille du Lac Régille, p. 139; Picénum, p. 142.	
Conclusion	144
<i>Origine sociale des cavaliers campaniens</i>	144
<i>Conclusion</i>	150
Chapitre VI – JEUNESSE CAVALIÈRE EN ÉTRURIE. LA TOMBE DU BARON DE TARQUINIA ET LA QUESTION DES DIOSCURES DANS L'ÉTRURIE ARCHAÏQUE	153
<i>Établissement du texte iconographique et du contexte archéologique</i>	156
Situation dans la nécropole	158
Sa typologie	158

	Page
Les rapprochements stylistiques	159
Dimension de la frise	159
L'ombre grise	159
Des inscriptions?	159
Son mobilier	159
Localisation des scènes	160
Répétitions et variations	160
Le geste de la femme sur la paroi de gauche	160
 <i>Le culte des Dioscures en Étrurie et la lecture dioscuréenne de la Tombe du Baron</i>	 162
Les attestations du culte des Dioscures en Étrurie : un nombre bien limité	162
Origine et diffusion du culte	168
Nature du culte à l'époque archaïque	168
Dans le monde grec, p. 169; En Étrurie, p. 169.	
 <i>La Tombe du Baron dans le contexte de l'imagerie funéraire archaïque</i>	 172
Les lectures de l'image funéraire étrusque : bref état de la question	172
Les cavaliers comme symbole de la jeunesse aristocratique : les travaux récents sur le sujet	175
Les représentations de classes d'âge dans l'iconographie funéraire archaïque des Étrusques	178
L'iconographie «civique», p. 178; L'iconographie «domestique» et la Tombe du Baron, p. 179; La classe d'âge des adultes, p. 180; L'éducation des <i>paidés</i> et le rôle des adultes, p. 181; le <i>mundus muliebris</i> , p. 185; Les éphèbes et l'équitation : iconographie d'un compagnonnage ou <i>sodalitas</i> équestre?, p. 187.	
 <i>Le programme iconographique de la Tombe du Baron</i>	 190
<i>Conclusion</i>	194
 Chapitre VII – L'AMPHORE DU VATICAN AUX CAVALIERS TROPÆOPHORES ET LE RÔLE DE LA CAVALERIE ÉTRUSQUE DANS LA GUERRE	 195
<i>L'amphore du Musée Grégorien Étrusque est une production clusinienne</i>	195
<i>Importance historique de l'amphore du Vatican</i>	201
L'amphore du Vatican et l'iconographie campano-lucanienne : l'axe Chiusi-Campanie	201
L'amphore du Vatican 14961 et les fresques campano-lucanienne : comparaisons iconographiques, p. 201; Chiusi et la Campanie : liens historiques, p. 204.	
L'amphore du Vatican et l'iconographie du retour de guerre	205
Le retour de guerre étrusque, p. 205; Le retour de guerre grec, p. 207; Innovations à la fin de l'époque archaïque, p. 208; Interprétation historique de ces innovations, p. 209; L'origine italique du retour de guerre à cheval, p. 210.	
L'amphore du Vatican et l'iconographie militaire du cavalier	211
 <i>Les mutations de l'iconographie équestre</i>	 212

	Page
L'iconographie du cavalier dans la céramique peinte étrusque	212
Les vases « pontiques », p. 213; Le peintre de Micali et les derniers ateliers de Vulci, p. 213; La céramique à figures noires tardive, p. 216.	
L'iconographie du guerrier à cheval dans la documentation clusinienne	219
<i>Conclusion</i>	224
Chapitre VIII – LES CAVALCADES DES TERRES CUITES ARCHITECTONIQUES ÉTRUSQUES ET LATINES	227
<i>Le corpus des terres cuites architecturales</i>	228
Disposition des motifs	228
Paires de cavaliers, p. 228; Cavaliers seuls, p. 230.	
L'équipement des cavaliers	231
L'action engagée	233
<i>Lecture sociale du corpus</i>	235
Valeur décorative des frises de cavaliers : un <i>a priori</i> discutable	235
Le support de l'image	235
Les parallèles étrangers	236
Situation générale, p. 236; Le motif de la cavalcade, p. 236.	
Analyse diachronique et synchronique	238
Lecture sociale	240
<i>Autres pistes d'interprétation</i>	241
Critique de l'interprétation funéraire	241
Examen des <i>ludi</i> équestres étrusco-italiques d'après les textes	243
<i>ludi Taurei</i> romains et <i>ludi sacri</i> cérites : rites funéraires ou expiatoires?, p. 243; Les <i>ludi Taurei</i> , p. 243; Les <i>ludi sacri</i> cérites, p. 246; Rituels d'initiation et de fondation : le <i>lusus Troiae</i> et les <i>consualia</i> , p. 247; Les jeux du <i>Tarentum-Trigarium</i> , les <i>ludi votivi</i> et <i>maximi</i> : cérémonies de victoire et de triomphe, p. 252; Les jeux du <i>Tarentum</i> et du <i>Trigarium</i> , p. 252; <i>ludi Romani</i> et <i>uotivi</i> et <i>transvectio equitum</i> , p. 253.	
<i>Conclusion</i>	255
CONCLUSION	257
<i>Les cavaliers de l'Italie tyrrhénienne</i>	257
Histoire sociale et histoire des représentations	257
Valeurs aristocratiques, p. 257; L'éducation des jeunes guerriers, p. 258.	
L'histoire des <i>realia</i> et l'efficacité militaire	259
L'histoire italique : acculturation, frontière, ethnicité	260

	Page
<i>Les equites romains de l'époque archaïque</i>	261
Les institutions	261
Origine et datation, p. 261; Le rang des <i>equites</i> , p. 262.	
Questions religieuses et militaires	263
Jeunesse et cavaliers, p. 263; Le culte des Dioscures, p. 264; L'efficacité militaire, p. 264.	
 ANNEXES 	
SOURCES TEXTUELLES	267
A. <i>Origine de l'institution de l'Equitatus romain</i>	267
1. Les centuries équestres	267
Règne de Romulus : les cavaliers sont au nombre de 300 et sont divisés en trois contingents (<i>Rhamnes, Titius, Luceres</i>), p. 267; Règne de Tullus Hostilius, p. 269; Règne de Tarquin l'Ancien : doublement du nombre de cavaliers, p. 269; Règne de Servius Tullius : les <i>sex suffragia</i> de l'époque républicaine dérivent des six centuries.	
2. Sur les cavaliers utilisant deux chevaux	270
3. Les <i>Celeres</i>	270
Les <i>Celeres</i> constituent la garde royale, p. 270; <i>Celeres</i> est l'un des noms des cavaliers romains, p. 272; <i>Flexuntes</i> , autre nom des cavaliers romains, p. 272; <i>Trossuli</i> , autre nom des cavaliers romains, p. 272; <i>Ferentarii</i> , catégorie de cavaliers romains, p. 273.	
4. Les emprunts par Rome aux techniques équestres de ses voisins	273
Influence grecque, p. 273; Influence arcadienne, p. 274; Influence lacédémonienne, p. 274; Influence thourienne, p. 274; Influence samnite, p. 274; Influence étrusque, p. 274.	
B. <i>Cavalleries méridionales archaïques (Sybaris et Campanie)</i>	275
1. Sybaris	275
2. Campanie	277
REPRÉSENTATIONS FIGURÉES	278
A. <i>Lébès capouans à décor équestre</i>	278
1. Les archers montés	279
2. Les <i>desultores</i>	281
3. Chevaux seuls et chevaux ailés	282

	Page
<i>B. Vases campaniens à figures noires à décor équestre</i>	283
<i>C. Terres cuites architecturales étrusques et latines étudiées dans le chapitre VIII</i>	285
1. Cavaliers non armés	285
2. Cavaliers armés	286
Course, p. 286; Parades en armes, p. 288.	
OUVRAGES MENTIONNÉS	291
LISTE DES FIGURES	317
INDICES	325
Index topographique des œuvres, p. 325; Index des sources littéraires, p. 329; Index des noms propres, p. 331; Index rerum, p. 335.	
TABLE DES MATIÈRES	339