

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
I. LA FIN DE LA CULTURE HIÉROGLYPHIQUE. . . . .	##
Trois écritures pour une langue. . . . .	##
Un nouvel ordre linguistique : le démotique face au grec . .	##
La fin du démotique séculier . . . . .	##
Le déclin des temples : le sort des hiéroglyphes et du hiératique. . . . .	##
La mort des écritures hiéroglyphiques. . . . .	##
Le copte : une écriture qui tourne le dos aux écritures hiéroglyphiques . . . . .	##
Les écritures hiéroglyphiques sont-elles bien mortes? . . . .	##
II. LES GRECS ET LES HIÉROGLYPHES : ENTRE FASCINATION ET ÉGAREMENT. . . . .	##
Des traités sur les hiéroglyphes? . . . . .	##
Des traductions? . . . . .	##
Comment nommer les hiéroglyphes en grec? . . . . .	##
Combien d'écritures hiéroglyphiques? . . . . .	##
Quel système? . . . . .	##
Une écriture exclusivement symbolique. . . . .	##
Une écriture de la pure intellection . . . . .	##
Une écriture ésotérique . . . . .	##

III. UN TRAITÉ GREC SUR LES HIÉROGLYPHES ?	
LE MYSTÈRE HORAPOLLON . . . . .	###
Les <i>Hieroglyphica</i> , seul traité rescapé	
sur les hiéroglyphes . . . . .	###
Quel Horapollon ? . . . . .	###
Horapollon auteur des <i>Hieroglyphica</i> ? Quand un mythe	
en cache un autre . . . . .	###
Une œuvre indigne d’Horapollon. . . . .	###
... trahie par ses anachronismes. . . . .	###
Quelle source pour les <i>Hieroglyphica</i> ? . . . . .	###
Retour sur Chérémon : un prêtre qui n’en est pas un. . . . .	###
Retour sur Hermapion : erreur sur la personne ! . . . . .	###
À la recherche du vrai Horapollon . . . . .	###
IV. LES ERRANCES DU DÉCHIFFREMENT :	
DÉCONSTRUIRE LE MYTHE . . . . .	###
Un rendez-vous manqué . . . . .	###
Des <i>Hieroglyphica</i> d’Horapollon aux pseudo-	
hiéroglyphes : inventer ce qu’on ne connaît pas . . . . .	###
Des <i>Hieroglyphica</i> d’Horapollon aux emblèmes :	
le mythe de l’écriture non discursive au sens caché . . . . .	###
La redécouverte des néoplatoniciens	
et des écrits hermétiques : les hiéroglyphes dépositaires	
de la sagesse primordiale. . . . .	###
Le sphinx mystagogue à la recherche de son Œdipe . . . . .	###
Le siècle des Lumières : la réaction historique	
et philologique au mythe hiéroglyphique. . . . .	###

TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION . . . . . ###

SOURCES. . . . . ###

POUR ALLER PLUS LOIN . . . . . ###