

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Remerciements | IX |
| INTRODUCTION | 1 |
| Une contribution à l'histoire des professions..... | 6 |
| Les métiers de la musique: une profession à part? | 9 |
| Itinéraire d'une recherche: sources et méthode | 11 |
| Première partie | |
| LES MUSICIENS DANS LA VILLE: LIEUX, MILIEUX, RESSOURCES | |
| INTRODUCTION..... | 19 |
| Chapitre 1 – LIEUX DE CULTE, MUSIQUE SACRÉE ET ATTRACTIVITÉ ROMAINE | 25 |
| Musique et liturgie catholique dans les églises | 29 |
| Musique ordinaire | 29 |
| Cérémonies extraordinaires | 35 |
| Les exécutions musicales dans les autres lieux de culte..... | 47 |
| Autorités pontificales et musique sacrée: entre tradition et innovation | 56 |
| Conditions d'exercice dans les édifices religieux et les chapelles musicales..... | 64 |
| La Confrérie des musiciens de Sainte-Cécile..... | 64 |
| Le service dans les chapelles musicales | 68 |
| La circulation des musiciens et son difficile contrôle | 75 |
| Chapitre 2 – POLYCENTRISME CULTUREL ROMAINE: VARIÉTÉ DES SPECTACLES ET DE LEURS PROMOTEURS | 79 |
| Dans les rues et sur les places..... | 80 |
| La musique sacrée en extérieur..... | 80 |
| Les divertissements profanes..... | 86 |
| Jouer dans l'espace public: contrôle et restriction | 101 |

| | |
|--|---------|
| Le Capitole et le château Saint-Ange: lieux officiels de pouvoirs politiques | 104 |
| Les musiciens au service de la Commune de Rome..... | 108 |
| Concerto dei tromboni e cornetti del Senato e inclito popolo romano | 108 |
| Les Trombetti del popolo romano | 115 |
| Le Concerto dei trombetti e pifferi di Castello..... | 118 |
| Les résidences des élites..... | 121 |
| Les résidences aristocratiques et cardinalices | 121 |
| Les résidences des ambassadeurs et des représentants des cours souveraines d'Europe..... | 129 |
| L'exercice de la musique dans les résidences des élites.... | 133 |
| Mécénat privé et pratiques musicales | 134 |
| Engagements et services dans les familles aristocratiques | 136 |
| Activité musicale féminine et cours aristocratiques | 140 |
| Les domiciles des particuliers, des musiciens et des amateurs | 145 |
| Chapitre 3 – L'ACTIVITÉ DES THÉÂTRES ROMAINS..... | 153 |
| Théâtres et autres lieux publics de spectacle..... | 154 |
| Programmation et genres musicaux | 158 |
| Les décisions pontificales: entre fermeture et tolérance... | 161 |
| Conditions de la pratique musicale dans les théâtres publics | 165 |
| Les recrutements dans les théâtres Alibert et Argentina... .. | 168 |
| Les recrutements dans les théâtres secondaires | 173 |
| Les imprésarios: l'exemple de la saison 1764 du théâtre Pallacorda..... | 174 |
| Les sociétés de "caratisti" | 177 |
| Les sociétés de copropriétaires..... | 183 |
| Deuxième partie | |
| EXERCER LA MUSIQUE, CONDUIRE UNE CARRIÈRE | |
| INTRODUCTION..... | 189 |
| Chapitre 4 – INSERTION SOCIALE ET PROVENANCES GÉOGRAPHIQUES DES MUSICIENS | 193 |
| Un recensement des musiciens à partir de la Congregazione economica de 1708 | 194 |

| | |
|--|------------|
| Effectifs et moyens économiques | 196 |
| Bilans économiques des institutions musicales | 201 |
| La Congregazione dei musici di Santa Cecilia | 201 |
| La Cappella musicale pontificia | 203 |
| Localiser les musiciens dans la ville: l'apport des Stati delle anime | 205 |
| Une source pour identifier les musiciens | 206 |
| Manières d'habiter, manières de vivre | 210 |
| Les conditions de vie des musiciens au regard des archives notariales | 215 |
| Le testament: du lien social et familial au patrimoine | 217 |
| L'inventaire de biens: cadre domestique et culture matérielle | 223 |
| Étude de cas: la famille Vacca | 226 |
| Quantifier et caractériser la présence des musiciens d'origine étrangère à Rome | 229 |
| Origines et spécialisations des musiciens étrangers | 230 |
| Pourquoi séjourner ou s'installer à Rome? | 232 |
| L'insertion des musiciens professionnels | 236 |
| Un marché du travail ouvert à l'élément étranger | 237 |
| Études de cas: André-Modeste Grétry et Charles Wiseman | 241 |
| Chapitre 5 – LES MUSICIENS EN ACTIVITÉ: ACCÈS À L'EMPLOI ET RÉMUNÉRATIONS | 251 |
| Chercher un emploi, se faire engager | 252 |
| Les recrutements des musiciens dans les chapelles | 252 |
| Chanteurs de la chapelle musicale pontificale (Cappella Sistina) | 253 |
| Chanteurs de la basilique San Pietro (Cappella Giulia) .. | 259 |
| Les maîtres de chapelle à San Giacomo degli Spagnoli .. | 264 |
| Être engagé par des familles aristocratiques | 267 |
| Le fonctionnement de l'économie du spectacle: le cas du théâtre Alibert | 273 |
| Le choix des interprètes et des compositeurs | 274 |
| La négociation et ses règles | 284 |
| La programmation des œuvres | 287 |
| Le recrutement dans les ensembles musicaux au service de la Commune de Rome | 289 |
| Jouer de la musique pour gagner sa vie. Revenus et polyactivité | 292 |

| | |
|--|---------|
| Salaires, avantages, inégalités | 293 |
| Les théâtres ouverts à un public payant: le cas du théâtre Alibert | 293 |
| Les émoluments des musiciens dans les chapelles musicales | 300 |
| Les gages accordés dans les milieux aristocratiques | 303 |
| Diversifier ses activités pour vivre de son art | 308 |
| Musique et polyvalence: l'enseignement, la composition et l'interprétation | 309 |
| Des activités démultipliées dans le domaine musical | 311 |
| Vivre de la musique et d'une activité annexe | 314 |
| Chapitre 6 – CONSTRUIRE UNE CARRIÈRE, ACCÉDER À LA RENOMMÉE | 319 |
| L'usage des ressources sociales et culturelles | 321 |
| La formation des musiciens et des musiciennes | 321 |
| La mobilisation des liens sociaux | 330 |
| Les liens familiaux | 330 |
| Études de cas: des carrières romaines réussies | 332 |
| Domenico Ricci (Fano,?-Rome, 1751); Giovanni Battista Casali (Rome, 1715-Rome, 1792); Giovanni Battista Costanzi (Rome, 1704-Rome, 1778); Antonio Aurisicchio (Naples, 1710 env.-Rome, 1781) | |
| Les composantes d'une carrière « réussie » et les signes de la distinction | 343 |
| La mobilité: condition et preuve de la réussite d'une carrière | 348 |
| L'exportation des musiciens romains: les échanges avec le Portugal et les États d'Europe centrale | 349 |
| Le cas des femmes musiciennes | 357 |
| Le rôle du public, des amateurs et des voyageurs dans la construction de la renommée | 358 |
| Circulations des informations sur l'activité musicale et sur les musiciens | 359 |
| Un public romain critique, exigeant et connaisseur | 371 |

Troisième partie

LA PROFESSION MUSICALE À L'ÉPREUVE
DES ÉVOLUTIONS DU SIÈCLE

| | |
|------------------------|-----|
| INTRODUCTION | 381 |
|------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Chapitre 7 – REGARDS DE MUSICIENS SUR LE MILIEU PROFESSIONNEL-LOCAL | 385 |
| Perceptions et représentations | 389 |
| Le milieu des chapelles musicales | 389 |
| Un espace professionnel concurrentiel et relativement fermé | 389 |
| Crise de légitimité: les liens entre Rome et Bologne.... | 393 |
| L'activité théâtrale romaine | 397 |
| Comment les musiciens parlaient-ils du théâtre musical? | 398 |
| Un milieu compétitif: autorités, public et <i>partitanti</i> | 401 |
| L'évolution du goût musical et la recherche d'une identité romaine | 407 |
| L'écriture de soi au quotidien | 416 |
| Le travail de composition ou la nécessité de s'adapter à plusieurs milieux..... | 417 |
| Composer pour les festivités religieuses..... | 417 |
| Composer pour des divertissements profanes..... | 421 |
| Les temps du calendrier musical | 424 |
| Chapitre 8 – DE L'ACTIVITÉ À LA PROFESSION MUSICALE: LES SIGNES DE LA PROFESSIONNALISATION..... | 429 |
| Le renforcement du contrôle des compétences musicales dans les institutions romaines..... | 430 |
| De nouvelles pratiques dans les ensembles au service de la Commune de Rome | 430 |
| Perfectionner l'habileté des musiciens dans la Congregazione dei musici di Roma..... | 431 |
| Vers un examen plus rigoureux des maîtres de chapelle | 432 |
| La mise en place des examens pour les instrumentistes | 436 |
| Améliorer la qualité des prestations dans la chapelle pontificale | 437 |
| L'examen: un révélateur des conflits d'autorité | 442 |
| La candidature de Giuseppe Heiberger à un poste de coadiutore..... | 442 |
| Une controverse autour de l'examen des élèves de L. A. Sabbatini (1784)..... | 445 |
| Crises institutionnelles et définition des identités professionnelles | 456 |
| La querelle des maîtres de chapelle autour de la « liberté dans la profession de la musique » | 456 |

| | |
|---|-----|
| Les controverses au sujet des recrutements dans la chapelle musicale pontificale en 1761 | 463 |
| CONCLUSION | 475 |
| Annexes | 485 |
| 1 – Musiciennes et musiciens, danseuses et danseurs recensés dans 38 paroisses romaines (1741-1746) | 485 |
| 2 – Musiciennes et musiciens, danseuses et danseurs recensés dans la paroisse de San Lorenzo in Lucina | 496 |
| Sources et bibliographie | 511 |
| Sources manuscrites | 511 |
| Ouvrages à caractère de source | 518 |
| Études secondaires | 521 |
| Liste des illustrations et des tableaux | 549 |
| Index des noms de personnes | 553 |
| Index des noms de lieux dans Rome | 567 |
| Index des noms de lieux hors de Rome | 571 |
| Table des matières | 573 |

Achevé d'imprimer
en juillet 2021
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina, 912
00156 Roma