

## Sommaire

LA NAISSANCE D'UNE CAPITALE ÉDITORIALE DANS L'EUROPE POSTRÉVOLUTIONNAIRE ?  
TRANSFORMATIONS ET PERMANENCES DU CHAMP ÉDITORIAL MILANAIS (1790-1830)  
sous la direction de Francesco DENDENA et Elisa MARAZZI

<i>Introduction</i> , par Francesco DENDENA et Elisa MARAZZI .....	3-10
«L'orizzonte da cui si scorge il vero punto di vista della repubblica delle lettere». <i>Mobilità professionali e strategie editoriali nella Milano francese (1796-1815)</i> , par Francesco DENDENA .....	11-27
<i>Revolutionary translators and the political uses of translations in Milan during the revolutionary Triennio, 1796-1799</i> , par Niccolò VALMORI .....	29-42
<i>Potere e cultura nella Milano napoleonica. La Stamperia reale e le politiche di controllo editoriale (1805-1814)</i> , par Giacomo GIRARDI .....	43-55
<i>Schoolbooks printed in Revolutionary and Napoleonic Milan. Education and cultural imperialism, 1796-1814</i> , par Antonia PERNA .....	57-74
<i>L'édition d'architecture et d'ingénierie à Milan. De l'héritage des Lumières à la Restauration</i> , par Elisa BOERI et Pierre COFFY .....	75-95
«Onde impedire l'introduzione dall'estero dei libri proibiti». <i>Per un'analisi dei flussi librari nella Lombardia della Restaurazione</i> , par Emilio SCARAMUZZA .....	97-112
<i>Écrire sur l'architecture civile milanaise de 1800 sous la Restauration. Entre droit d'inventaire et preuve d'affinité carbonariste</i> , par Guillaume NICOUUD .....	113-125
VARIA	
<i>Un large réseau de conspirateurs républicains. Radicalisme rural et politisation populaire dans le Mezzogiorno et le Midi de la France au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , par Antonio BUTTIGLIONE .....	129-146
<i>Les successions des Italiens morts aux États-Unis, entre assistance légale et acculturation administrative des familles transnationales (années 1900-Première Guerre mondiale)</i> , par Thibault BECHINI .....	147-168
<i>Les petites villes en déclin sont-elles marchandisables ? Le cas des maisons à un euro en Italie</i> , par Margot DELON et Teresa GRAZIANO .....	169-188